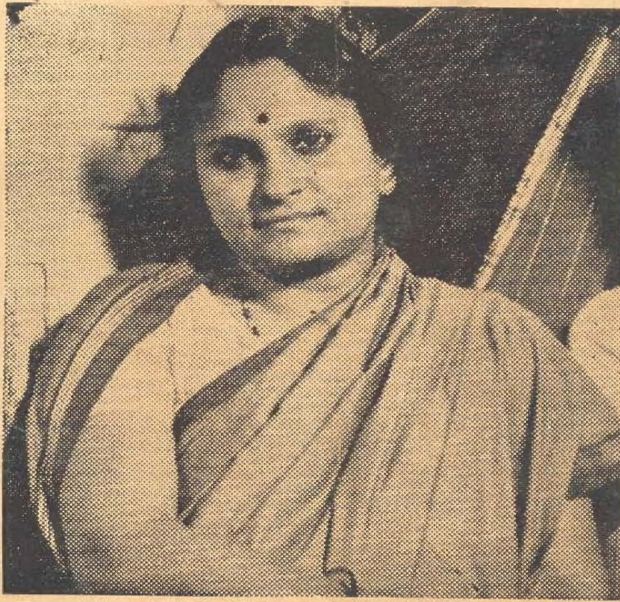


గ్రీహలక్ష్మి



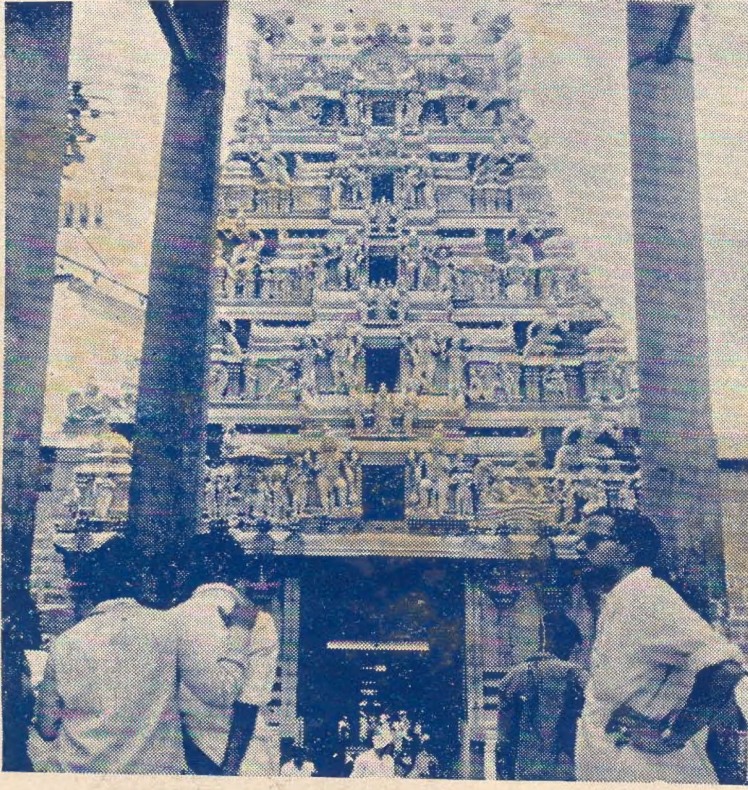
GRIHALAKSHMI

15th MAY 1956

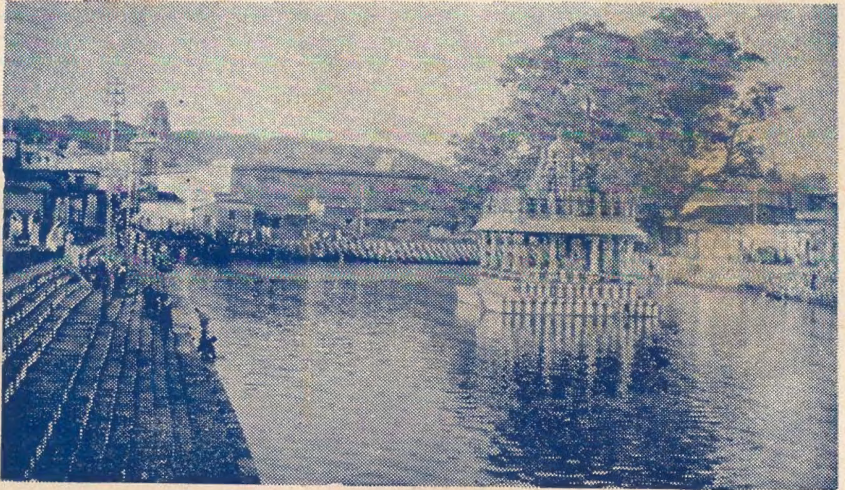
Vol. No. 25

No. 5

As. 6

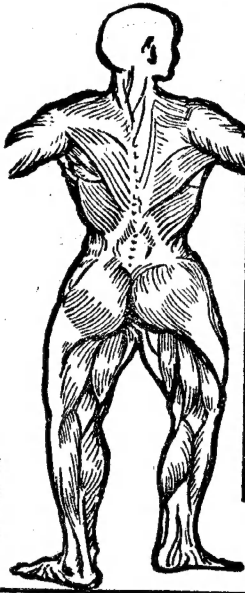


తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ గోపురము



పుష్కరిణి (ఎగువ తిరుపతి)

By Sri. S. T. Arasu



CF-471-55

కండరముల నొప్పియా?

నోపెయిన్

నొప్పిని త్వరతో తగ్గించును
 నీటవేయబడి పరిశుభ్రమైన
 గొట్టములలో లభించును

కలకత్తా కెమికల్ వారుచేసినది

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు :5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

సమస్త జనుల ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 రోజులకు 8 రూ॥ రు.3.0.0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి కృతం
 రాజమండ్రి

బాధపడు సహోదరీ మణులకు బుద్ధిమతి



స్త్రీ సుధ

నెలకు 1 రులకు రు.4.0.0

శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి కృతం
 రాజమండ్రి

అన్ని మందుల షాపులలోను లభించును



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి న్యాయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అనుచిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

కవచం

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధకములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు. కే. యన్. కేశరి

అడ్మిన్. ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

నంపుటము ౨౫]

మే 1956

[నందిక ౫

విషయ సూచిక




ముఖచిత్రం :

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారు

భక్త్యంజలి	225	సభలూ సమావేశములు	274
శ్రీ శ్రీ డాక్టర్ కే. యస్. కేశరిగారి జన్మ దినోత్సవము	226	శ్రీ రామ కర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబలరావు గారు	275
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్నయానంద స్వామి	228	స్వీకారము	278
భార్య - భర్త : కే. పార్వతీదేవిగారు	231	సంపాదకీయములు	279
బుద్ధభగవానుని సందేశము : డా ఎస్. రాధా కృష్ణన్ గారు	235	పంచాంగము	280
పెండ్లిమాతురు : కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు	237		
తెల్లరాజా : డాక్టర్ వి. యస్. శర్మగారు	238		
అశుతర్పణం ; 'పద్మ - నరేన్'	241		
గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రధానము	246		
శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారి జీవిత సంగ్రహము	247		
గీతావాణి : యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మగారు	248		
బదులుకు బదులు : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	249		
ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయ చరిత్ర : జేటుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు	253		
బాలవినోదం :	254		
నుజాత : శ్రీపాద నుజాతగారు	257		
శలవల్లీ : దేశిరాజు విజయలక్ష్మిగారు	263		
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్య గారు	266		
మార్పులెచ్చిన మాలతి : యస్. రాజేశ్వరీ రాణిగారు	270		

—(౦)—



అన్ని
నొప్పులకు

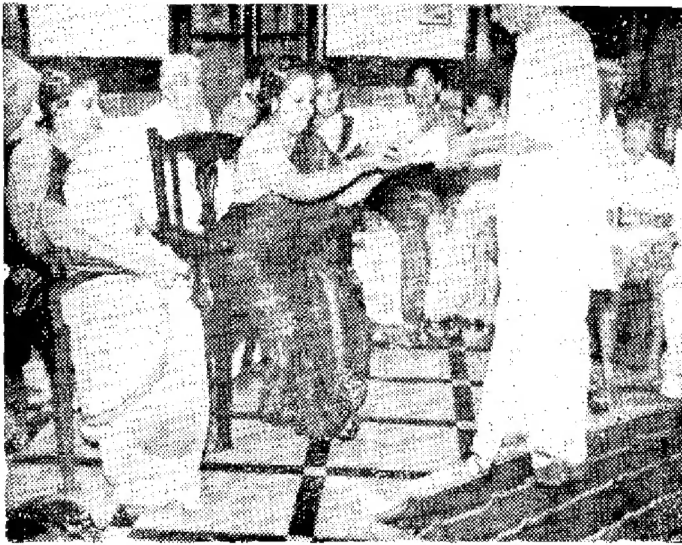
అమృతాంజనము



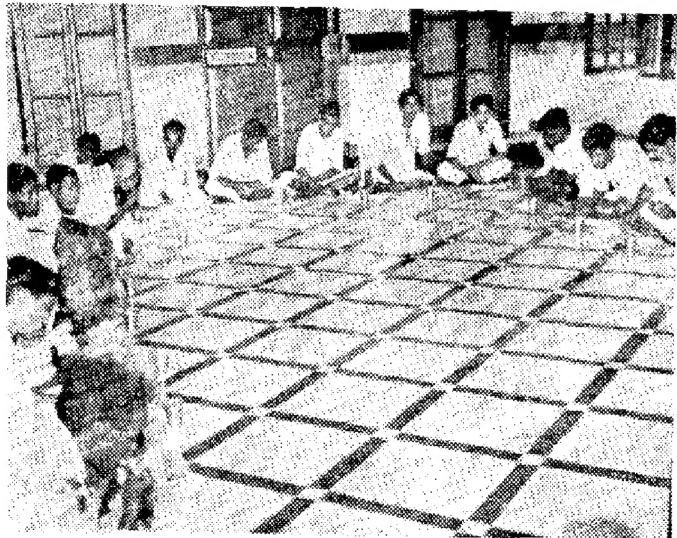
డా॥ కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ సమావేశమున స్వాగతము చెప్పచున్న
శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు



గృహాలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి సదానాథ్ దేవిగారు తమకు జరిపిన
సన్మానమునకు కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నప్పటి దృశ్యము



గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి కొమ్మూరి పుష్పవతి దేవిగారి
సమక్షమున శ్రీమతి కాలదాదేవిగారు వస్త్రములను పంచివేడుతున్న దృశ్యము



డా॥ కేశరిగారి జన్మదినోత్సవ విందు సాగిస్తున్న పరవారము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నను ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



భ క్త్యం జ లి

తన జీవయాత్రలో ప్రజాహితమును, పరోపకారమును నిర్విరామంగా ప్రోత్సహించిన పూజ్యబాబు డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారికి వారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున అంజలిఘటిస్తూ జోహారు లర్పిస్తున్నాము.

పూజ్యబాబు స్వయం నిర్మిత వ్యక్తి. అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో, ప్రజ్ఞా విశేషాలతో గర్భదరిద్రమునుండి కుబేరుడుగా తన జీవితాన్ని రూపొందించుకున్నాడు. తన సంపదను భోగిగా స్వార్థమున కేకాక పరోపకారానికి, ప్రజాహితానికి విశేషంగా వినియోగపరచారు.

డాక్టరు కేసరిగారి ఆదర్శాభిమానాలతో మోడుబారిపోయిన అనేకమంది జీవితాలు చిగిర్చినవి. అనేకులు విద్యావంతులు, పండితులు, కళాకారులు అయి తమ జీవిత రేఖలను అభ్యుదయ మార్గములలో తీర్చి దిద్దుకున్నారు.

ముఖ్యంగా విద్యా విజ్ఞాన సాంఘిక రంగాలలో వెనుకబడియుండి భారతమహిళల దైన్యవస్థ వారిని విశేషంగా ఆకర్షించింది. స్త్రీల విద్యావిజ్ఞానాల వ్యాప్తిని విశేషంగా ప్రోత్సహించారు. అనేక అనాధశరణాలయాలకు విరివిగా విరాళములిచ్చి మహిళాభ్యుదయాన్ని పెంపొందింపజేశారు. లలితకళలపట్ల వారికిగల ఆసక్తి అపారము.

మహిళాభ్యుదయాన్నుద్దేశించి 1928 లో 'గృహలక్ష్మి' పత్రికను స్థాపించి ప్రత్యేక ఆసక్తితో నిర్వహించారు. దానిద్వారా ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో మహిళల స్థితిగతులు అభివృద్ధిగాంచడానికి నూతన చైతన్యాన్ని పూరించారు. కవయిత్రులుగా, రచయిత్రులుగా, కళాకారులుగా ప్రోత్సహించడానికని 1934 లో గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ ప్రదానమును ప్రారంభించి తన జీవితానంతరము సయితము ప్రతిఏటా స్వర్ణ కంకణ ప్రదానము శాశ్వతముగా జరుగడానికని రు. 5000/-నిధిని ఏర్పరచారు.

పూజ్యబాబుకు తన సంస్థలోని పరివారముపట్ల ఆదరాభిమానములుమెండు. తన యనంతరము తన జన్మదినమునాడు పరివారమునకు అన్నవస్త్ర ప్రదానము. ఏటేటా జరుగడానికి రు. 50,000 ఆస్తిని నిధిగా ఏర్పరచి యుంచారు.

వీరి వదాన్యతకు ప్రతిబింబముగా వ్యక్తులు, సంస్థలు అనేకములున్నవి. అందులో కేసరి విద్యాలయాలు ప్రత్యేకంగా పేర్కొన తగినవి.

లోకకల్యాణంపట్ల విశేష శ్రద్ధాసక్తులు చూపి నిర్విరామంగా కృషిచేసిన పూజ్యబాబు కేసరిగారు చిరస్మరణీయులు.

క్రీ॥ శే॥ డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

జన్మదినోత్సవము

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారి స్వాగతవచనములు

పూజ్యులు ! సోదర సోదరీమణులారా !

పూజ్యులు కేసరిగారి మరణానంతరము వారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ ప్రదానము జరుగడము యిది రెండవసారి.

మహిళాభ్యుదయమ్మి, మహిళా లోకంలో కళాపాఠశాలలు వ్యాప్తిని ప్రోత్సహించడానికి గృహలక్ష్మీ వ్యక్తకేంద్ర ప్రచారమును చేపట్టి ప్రారంభించారు. మొట్టమొదట శ్రీమతి శమపత్ని పరలక్ష్మమ్మగారికి జరిగిన కుటుంబ ప్రజాసభ, జరిగినలా ఏదైనా కవలయినట్లు, కళాపాఠశాల, పంపిణీకారాచరణాదులుగా, చేకర్చుటకు గృహలక్ష్మీ వ్యక్తకేంద్ర ప్రచారము చేయవలసి వచ్చింది.

జాతీయ కేంద్రంగాను లేదా ఆంధ్రప్రదేశ్ గృహలక్ష్మీ వ్యక్తకేంద్ర ప్రచారము, తన సంస్థయందలి పరిపాలనమునకు వత్తూ, అన్వేషణాచరణం ఏదైనా తమ జన్మదినంనాడు జరుగడానికి నిధులను ఏర్పరచియుంటాడు. దీనిని ప్రరస్థానముగాంచి యాచారీ ఉత్సవము జరుగుచున్నది.

ఈ ఏడాదికి శ్రీమతి కొమ్మూరి దత్తాత్రీ దేవిగారి పురుషాత్మ, కళారాధనను, కవనాపటిమను అభిగూడించి వ్యక్తకేంద్ర స్త్రీలకు ప్రస్తుతమైనది.

ఈ సమావేశమునకు కమలాక్షి, కమలదేవి, బుద్ధులైత మొంది కార్యక్రమమును బంధించవలసివడిగా కోరుతున్నాము.



పుట్టిన రోజు ప్రాముఖ్యతగా జరిగిన సమావేశములో వ్యక్తకేంద్ర స్త్రీలు.

ఈ శా వా స్కీ ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్మయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

(గతసంచిక తరువాయి)

పరిమితులకన్నీటికి అతీతముగా, ఆత్మ అనుభవ ప్రదుడుగానున్నాడు.

స్వయంభూః-పరిమితులకు లోనైన మానవజీవులకు మనము, కష్టపడి, కృషి చేసి ఆత్మను తెలుసుకొన వలెనన్న, మన ఆలోచనలు, అనుభవములు పొంద గల ఇంద్రియముల సహాయమున, ఈ దృశ్యద్వంద్వ ప్రపంచమునకు అతీతముగా ఆతనిని తెలుసుకొనవలసి యున్నది. మన బుద్ధి దేశ, కాల, ఆవస్త, అను మూడు పరిమితులకు, లోనై వ్యవహరించవలసి యున్నది. బుద్ధి యొక్క స్వభావము ఎల్లప్పుడు కారణమును వెదుకుచుండుటే. ప్రపంచమున ఎప్పు డైనను సత, ఒకవస్తువును మనము చూచిమానునగా, దానికి కారణాంశమేమియని విమర్శించుట చాల సహజము. ఇట్లు రామయ్య కృష్ణయ్యమారుడు అనుటలో రామయ్యనుగురించి మరొక విశదముగ తెలిసినవారనుచున్నాము. ఈ విశదము ఇంకను సాగ వలెనన్న, కృష్ణయ్య, తండ్రి ఎవరు అతని తండ్రి ఎవరు అని ఇట్లు అంతులేక సాగుచునేయుండును. ఇట్లు విమర్శించినను, కడపట కనుగొనినవాని తండ్రి ఎవడో తెలియకయే, కార్యము పూర్తిగాక నిలిచి పోవుచున్నది. కనుక కారణాంశ పరిశోధనయే గుణముగాగల బుద్ధిని ఒకచోట ఆరికట్టవలసి యున్నది.

ఇట్లు వేదాంత విషయమున ఆదికారణము యొకటి యున్నది. అందుండియే ఈ వ్యవహారిక, ద్వంద్వ ప్రపంచమంతయు ఉత్పన్నమయి యున్నదని ఒప్పు కొనవలసియున్నది. కాని అట్టి ఆదికారణము ఇతర కారణములవల్ల సృష్టి కానట్టి స్వరూపముగా నుండవలెను. ఈ భావమునే ఇచ్చట స్వయంభూః

అనగా, తన వలనే జన్మముగాంచినవాడు అని తెలుపబడుచున్నది.

అది ఏ వస్తువునుండి జన్మించినదికాదు. తానే సృష్టిపొందినది. ఆత్మ ఆదికారణము. దానికి వేరు కారణములేదు. ఎట్టి కారణమునకు పరిణామమగు కార్యము అదికాదు. అనుభవమును, వేదాంతమున, “స్వయంభూః” అను చిన్నవాక్యమున తెలుపబడు చున్నది. అన్ని కార్యములును నశించును. ఏలన వాటికి జన్మమున్నది. ఆత్మ నాశరహితుడు కనుక అతడు జన్మరహితుడుగానుండి తీరవలెను. ఆత్మకు కారణము ఏమి అని బుద్ధి ప్రశ్నించిన యెడల, ఆత్మ కారణము లేని కారణము. లేక తానుగా జన్మించినది అని బదులు చెప్పవలెను. ఇట్టి విమర్శ, బుద్ధికి సంతృప్తికరముగానుండక పోవచ్చును. కాని ఆత్మ బుద్ధికి ఆతీతము అని తెలిసినవారు ఇందలి భావమును చక్కగ తెలుసుకొనగలిగియుందురు. ఇట్టి అసంతృప్తి బుద్ధి యొక్క శక్తిసామర్థ్యములు ముగిసి పోయి, తన శక్తి అతీతమైన సంగతి తెలుసు కొనుటకు వృథా ప్రయత్నముచేయుచున్నదని ప్రకటిత మగుచున్నది.

ఇట్లు ఆత్మవిషయము, అభావగుణముల క్రమ ముగను, స్వభావగుణ వర్ణనములతోను వర్ణించియు ఋషికి తృప్తిపొందలేదు. శ్లోకము యొక్క ఛందసు ముగిసిపోయినను, తన ధోరణి సాగించుచున్నాడు. శ్లోకమునకు వికారము కలిగినను లోపముకాదని తలచి, సాధకుని సత్య ఆవరణము చేర్చి తీరవలెనను శ్రమతో తన బోధసాగించుచున్నాడు.

ఈ ఆత్మ లేక శుద్ధజ్ఞానమే ప్రకృతి యందలి సర్వ వ్యవహారములకు మూలశక్తి, బలముగానున్నా

దని తెలుపుచున్నాడు. గ్రహములన్నియు సక్రమముగా నడుచుచున్నవనిన, ఋతువులు క్రమము తప్పకుండ ననిన, ప్రకృతి యందు సౌజన్యమున్నదనిన, సృష్టిక్రమము చక్కగ జరుగుచున్నదనిన, యుగముల కొలది ప్రపంచమున ఇట్టి క్రమము సాగుచున్నదనిన, సంశయములేక ఆ సర్వనియామకుడు, ధర్మశాసన కర్త ఆజ్ఞవల్లనే జరుగుచున్నవి. ఆ అధికారము, శక్తి, బలము అంతయు సత్యస్వరూప పరమాత్మని కళ.

అన్తమః ప్రవిశంతి యే విద్యాము
పాసతే |

తతో భూయ ఇవ తేతమోయ ఉ విద్యా
యాంతాః ||౯||

అవిద్య నుపాసించువారు అన్తకార చీకటియందు పడుదురు. విద్యనుపాసించువారు అంతకన్న గొప్ప చీకటిగా నగుపడుదానిలో పడుదురు.

ఈ ఉపనిషదు యొక్క ప్రారంభ ఉపన్యాసములలో, అదర్శ జీవితమునకు కర్మమార్గము శ్రేష్టమాలేక ధ్యానమార్గము శ్రేష్టమూ అనుసంశయమునకు ఈ ఉపనిషదు తగుయత్తరముగానున్నదని తెలిపియున్నాము. శాస్త్రరీత్యా విమర్శింపగల ప్రతి తరమువారును జీవితమును నూత్నముగ విచారించి, “జ్ఞానమా కర్మమా” ఏది శ్రేష్టము అను సంశయమును శాశ్వతముగ ననుభవించుచున్నారు. నేడు కూడ, మత ధర్మ జీవితమా, సంఘ జీవితమా అను సమశ్య ప్రబలియున్నది. ఈ పరిభాషలన్నియు నిరంతరము ప్రతి మానవతరమువారికి మనసులోగల సంశయములకు నూతన పేర్లుగాని వేరుకాదు.

ఈ శ్లోకమునందు ఋషి, ఈ సంశయమును తేల్చి, తన తీర్మానమును మూడు మంత్రముల ద్వారా వెలిబుచ్చుచున్నాడు.

ఈ సమశ్య వివరమునందు, బాహ్య వ్యవహారమునకు, అంతర వ్యవహారమునకు, అవిద్యయని, విద్య

యని పదములు వాడియున్నాడు. ఈ పదములు ఋషులకాలమునందు విచ్ఛలవిడిగానాడబడుచుండుట వల్ల, ఆ కాలపు శిష్యులకు వాటియందలి వేదాంత భావములు స్పష్టముగా ప్రకటింప అవసరముండెను. విద్య, అవిద్యను, ఉపాసన, కర్మ అనికూడ తెలుపుట కద్దు. ఇట్టి భావమున, వేదవిహిత కర్మయందు నిమగ్నులై యుండువారు దట్టపు భ్రమయందు చేరుచున్నారు. వేదవిహితకర్మ చేయువాడు, పుణ్యప్రాప్తికై కోరికలచే ప్రేరేపింపబడుచున్నారు. కనుక యజ్ఞ యాగములు, వేద బోధ చేయువారు, ఉన్నత సుఖానందము పొంద కోరియే చేయుచుందురు. కాబట్టి ఋషుల పరిపూర్ణదృష్టియందు వీరు దైవీక గుణపతనముగాంచి, అంధకార చీకటియందు పడుచున్నారు. ఉపాసన మార్గము నవలంబించువారు, ఉన్నత, ధాన్యము చేత, అంతర జీవితము ననుభవించుచు సర్వ వ్యాపి సత్య స్వరూపుని మాత్రము కోరుచున్నారు. వీరు అంతకన్న గొప్పగా నగుపడు అంధకారమున పడుచున్నారు. ఎందుకన, యోగ్యత సంపాదించు కొనక, అతిసాహస ధ్యానమువల్ల కార్యములు మితిమీరి శూన్యభావ స్రుడ్డి సిద్ధాంతమును చేరగలుగుచున్నారు. ఇచ్చట “గొప్పదిగా నగుపడు అంధకారము” అనునది చాల విశేషము. అది నిజముగా అంధకారము కాదు అని నూచన.

అన్య దేవాహుర్విద్యయాన్య దాహుర
విద్యయా |

ఇతి శుశ్రుమ ధీరాణాం యే నస్తద్విచ
చక్షిరే | ౧౦.

విద్యవల్ల ఒక వస్తువు పొందనగును, అవిద్యవల్ల మరియొకటి పొందనగునని వదంతి. వ్యాఖ్యాన కర్తలు ఇట్లు చెప్పుచుండగా మేము వినియున్నాము.

విద్యను గురించి, అవిద్యను గురించియు, సాధారణ శాస్త్ర రీతిగను, సామాన్య వాడుక ప్రకారమున్ను తాను చెప్పగలిగినది తెలిసిన వెనుక, ఋషి ఈ విషయమును విపులము చేయుచు, ఇందుకొక క్రొత్తధోర

జీయు, విపరీత సిద్ధాంతమును స్థాపించు చున్నాడు. ఇట్లు చేయుటకు తన ఆధారము అతడు తెలుపవలసి యున్నది. ఇచ్చట సామాన్య వాడుకలో నుండు అర్థము పూర్తి సత్యార్థమును, తెలుపుటలేదు, అని ఋషి తెలుపుచున్నాడు. అనగా, విద్య అవిద్య పరస్పర విరుద్ధమనియు, వాటికి సామాన్యవాడుకలో నుండు అభిప్రాయమును గమనించకూడదు అని తెలుపుచున్నాడు.

ఇట్లు తెలుపుచు, వెంటనే, ఈ భావము, మా స్వకపోల సృష్టిగాదు. జ్ఞాన ఘనము మాకు విమర్శించగా మేము వినిన విషయమును తెలుపు చున్నాను అని ప్రకటించు చున్నాడు. ఈ భావము మిక్కిలి గమనించతగినది. ఏలన, హిందూమతమున, ఏ వేదాంత విషయముగాని, ఒక మహనీయు డవతరించినంతనే అది జ్ఞాన సిద్ధాంతమని స్వీకరింపబడుట లేదు. ఒక వ్యక్తి ఎంతటి మహనీయుడైనను సరే, అతడు తెలిపిన వేదాంత సిద్ధాంతమును సామాన్య మానవునికి ఆచరణకై నిర్బంధింపబడుట లేదు. పాశ్చాత్య దేశములందువలె, ఒకడు ఒక సత్య వచనమును వక్కాణించినంతనే, అందరు దానిని ఆమోదించుటలేదు. కాని కాలాంతరమున, తరతరములవారి వ్యక్తిగత అనుభవమున అట్టి సిద్ధాంతమును పరీక్షింపబడి అచలముగానున్నయెడల, అట్టివాటిని స్వీకరించు చున్నారు.

ఇట్లు హిందు మతము ఒక్క పై గంబరుని వాక్య సిద్ధాంతమువలన సృష్టింపబడినది కాదు. అనేక బ్రహ్మశ్రుతుల పొందిన మహనీయుల జ్ఞాన సిద్ధాంతములవల్ల ఏర్పడి, తరములుగా, శిష్యా పరంపరగా జీవనానుభవము పొందిన సిద్ధాంతములతో ఏర్పడి యున్నది. ఆర్యజాతి భక్తులు, తరతరములుగా జీవిత పరీక్షలో స్థిరముగా తేలిన సత్య సిద్ధాంతములనే ఆమోదించుచున్నారు.

విద్య, అవిద్య రెండును బంధములే. జ్ఞానమువల్ల అజ్ఞాన బంధములు తొలుగగలవు. కాని, జ్ఞానము పరిపూర్ణ ఆత్మయందు యొక కష్టతర పరిమితిని నెలకొల్పుచున్నది. జ్ఞానమువల్ల అజ్ఞాన భ్రమలు తొలుగవచ్చును. కాని ఇట్టి సాధనలవల్ల జ్ఞాన పరిమితికి లోపల బద్ధులగుచున్నాము. వీటి రెంటిని అతిక్రమించ గలిగిన, పరిపూర్ణ ఆత్మపదవిని పొంద గలుగుచున్నాము.

రాబోవు శ్లోకమున, ఈ విద్య అవిద్యల సుధ్య గల సంబంధమును, వాటియొక్క నిశ్చిత నూచకమును తెలుపబడుచున్నది.

(సశేషము)



భార్య - భర్త

శ్రీమతి కె. పార్వతీదేవి

భర్త:- ఏయ్... నిన్నే ఈలారా?

భార్య:- (లోపలనుండి) ఎందుకగడి? అన్నం వార్చాలి.

భర్త:- రమ్మంటుంటే ఏమిటా పెంకి సమాధానము?

భార్య:- అబ్బ ఉండండి? అన్నం మెత్త పడుతుంది.

భర్త:- నీకేమన్నా పొగరా... రమ్మంటుంటే...

భార్య:- ఏమిటండి? పొయ్యి మండక నేను సతమతమవుతూంటే!

భర్త:- ముందు వస్తావా? రావా?

భార్య:- అబ్బ! ఉండండి! వస్తున్నాను... (పొయ్యిలోని పొగకు కళ్ళనుండి నీరు కారుతూ ప్రవేశిస్తుంది) ఏమిటండి?

భర్త:- ఏమిటా దరిద్రము... ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే ఉంటావు... ఛీ... నీ జన్మ తగలెయ్య... నీ బ్రతుకు ఎప్పుడింతేలే...

భార్య:- సరేలేండి! ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతారు... మిటి? చెప్పండి!

భర్త:- ఎంత సంగనాచిలాగా అడుగు తున్నావు? దొంగ తనము రంకు తనము ఏడు ఘడియల కంటే ఎక్కువ దాగదు... తెలుసా?

భార్య:- అయితే నేను ఏమి చేశానని యిప్పుడు!

భర్త:- నీకు తెలియదూ...? సంగనాచిలాగా మాట్లాడుతున్నావు?

భార్య:- (నవ్వుతూ) సరే! నేను వెళుతున్నాను.

భర్త:- ఆగు! నా ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పు?

భార్య:- ఏమిటండి ఈ ధోరణి?

భర్త:- నీకు ధోరణిగానే ఉంటుంది. నలుగురిలో నన్ను నవ్వులపాలు చేశావు? నా ప్రతిష్ట నాశనము చేశావు. నీవు ఎంతకైనా సమర్థురాలివి!

భార్య:- చంపక చెప్పండి? ఏం జరిగిందండి?

భర్త:- ఎంత జరగాలో అంతా జరిగింది. అండరి ఆడవాళ్ళవంటి దానవుగావు నీవు... తలలు మార్చగలదానివి!

భార్య:-నన్ను విసిగించక చెప్పండి! నే నేం చేశానో?

భర్త:-అదే నేను అడుగుతున్నాను ... నీ వేంచేశావు?

భార్య:-మీరే చెప్పండి?

భర్త:-చేసిన దానిని నీవే చెప్పకపోతే... విన్నవాడను నేనా చెప్పేది. నీవు చేసినదంతా నీవే చెప్పు?

భార్య:- ఏమిటండి? ఇన్ని రోజుల నుండి లేనిది ఈ రోజు ఏమిటి? అదోరకముగా మాట్లాడుతున్నారు.

భర్త:-నీకు అట్లాగే వివరమివ్వండి. బజారుకు వెళ్లు తెలుస్తుంది...

భార్య:- బజారులో అనుకునేంత పని నే నేం చేశాను.

భర్త:-ఏమి చేశావో... ఎవరికి తెలుసు?

భార్య:-అనవసరంగా మాట్లాడకండి! ఎంత వరకు మాట్లాడాలో అంతవరకు మాట్లాడండి!

భర్త:-ఏమీ .. పరపురుషుని పక్కలో పెట్టుకొని పరాచకా లాడవచ్చు గాని... తాళి కట్టిన భర్త ఉన్నమాట అంటే అంత ఉలుకా?

భార్య:- (కళ్ళ నిండా నీరు నిండును) (ఏడుస్తూ) ఏమిటండి ఈ అఘాయిత్యము.

మీరు తెలిసే మాట్లాడుతున్నారా? ఎందుకండి? ఈరోజు ఈలా అడుగు తున్నారు... నన్ను పరీక్షిస్తున్నారా?

భర్త:- అబ్బో! మహా పతివ్రత బయలు దేరింది... సతీ అనసూయ కదూ...

భార్య:- నేను కాపురానికి వచ్చి పది సంవత్సరము లయిందికదా? ఆ మా త్రము నా మనసు గ్రహించలేరా?

భర్త:-సరే... నిన్ను ఎంత ప్రేమతో చూచానో... ఎన్ని కోర్కెలు తీర్చా నో సీతో ఏ విధముగా ప్రవర్తించానో అది నాకేకాక నీకుకూడా తెలుసు. నిన్ను ప్రేమించే నాకే అపరాధము తల పెట్టావు. ఇక నీకు యిక్కడ స్తానము లేదు.

భార్య:-మీ పాదాలు పట్టుకుంటాను. ఇటువంటి మాటలనకండి. కావాలంటే నన్ను కత్తితో పొడిచి చంపండి (అని రెండు పాదాలు కట్టుకొనును)

భర్త:-నీవా... నా పాదాలు పట్టుకొని అపవిత్రముచేశావు... చీపో...(నెట్టును)

భార్య:-నా బొందిలో ప్రాణముండగా నా పతినుండి నన్నెవ్వరూ విడదీయలేదు. నా ప్రాణాలు ఈ పాదాల దగ్గర పోవాల్సిందే. (అని ఏడుస్తూ తలను రెండు పాదాలపై ఉంచును)

భర్త:-నిన్ను దయతలుస్తే నీ పాపములో భాగము పంచుకోవలసి వస్తుంది. నేను నిన్ను చూచిన చూపుకు నీవు చేసిన పనికి నిన్ను భగవంతుడైనా తుమిస్తాడా?

భార్య:-మీరు ఎన్నయినా అనండి ... నేను ఏపాపము ఎరుగను .. మీమీద ఒట్టు.

భర్త:-ఓహో నేను బ్రతికి ఉండటము గూడ యిష్టములేదన్నమాట!

భార్య:-నన్ను ఎందుకింత బాధ పెడతారు కత్తితో పొడవండి హాయిగా ప్రాణాలు విడుస్తాను.

భర్త:-హాయిగా ... నీయిష్టము వచ్చిన చోటుకే వెళ్లు ... నిన్ను నీ పాపానికి వదలుతున్నాను. ఏచేతులతో నిన్ను అలంకరించానో ఆ చేతులతోనే నిన్ను నాశనము చేయలేను. పాపపుణ్యాలు విచారించే భగవంతుడు నీకు తగిన శిక్ష విధిస్తాడు. ఇక నీముఖము నాకు ఎన్నటికీ చూపించకు. పో ...

భార్య:-నన్ను అట్లా అనకండి ... నేను ఏపాపము ఎరుగను... మిమ్ములను విడిచి ఒక్క రోజు కాదుగదా....ఒక్క నిమిషమైనా బ్రతుకగలనా? నన్ను విడువకండి? మీపాదాలు పట్టుకుంటాను. మీరు ఏ పరీక్ష పెడితే దానికినిలుస్తాను.

నన్ను మాత్రము విడివకండి...ఏమండి మీకు పుణ్యముంటుంది. అనండి విడువనని అనండి ... ఏమండి ... మిమ్ములనే నండి...(గడ్డము పట్టుకొని, నావైపు చూడండి ... నేను నిర్దోషిని ... నా ముఖము చూడండి. ఎంత దీనముగా ఉండో ... నేనుపోను ... మిమ్ముల విడిచిపోను ...

భర్త:-నన్ను ఇకనైనా విడవదలచుకో లేదా ... నీకు పదివేల నమస్కారాలు చేస్తాను. వెళ్లు నా కళ్ళముందునుండి. నన్ను నవ్వులపాలుచేయకు ... కావాలంటే నీకు ధనమిస్తాను ...

భార్య:-అగండి...మీధానికి హోదాకు .. ఆశించలేదు ... నన్ను నిలుపునా చీల్చినా సరే నా మీద మాత్రము అపనిండవేయకండి. మీ పాపము మీరే అనుభవిస్తారు. ఒకనాటికి పశ్చాత్తాపపడక పోరు ...

భర్త:-ఈ వేదాంతాలకేమిలే.. పోతావా పోవా...

భార్య:-పోను ... ముమ్మాటికి పోను....

భర్త:-ఏం చేస్తావో తెలుసా

భార్య:-ఏమన్నా చేయ్యండి ... చంపినా సరే...

భర్త:-నా దగ్గర నీ వప్పులుడకవు... పెళ్ళి ముందర...

భార్య:-పెళ్ళితాను (ఆ లో చిం చి) అయితే వుండండి తలను స్తంభానికి వేసి బాదుకోబోతుంది.

భర్త:-ఆగు అననూ . నిన్ను బాధపెట్టి నందుకు నన్ను క్షమించు ...

భార్య:-నిజమా ... ఎంతమాట...నన్నే మీరు క్షమించండి.

భర్త:-ఇదంతా కలగా మర్చిపో ... నేను నిన్ను ఎంతో బాధ పెట్టాను. లే(అని లేవదీసి కళ్ళనీళ్ళను తుడుస్తూ) ఎందుకు అంతభయము. ఈ చిన్న విషయానికి యింత దుఃఖించాలా?

భార్య:-ఇంక ఎప్పటికీ ఈలాటి మాటలు మాట్లాడనని చేతిలోచెయ్యి వెయ్యండి (అని గట్టిగా కొగలించుకొనును)

భర్త:(వీపు నిమురుతూ) నిన్ను విడచి నేను బ్రతుకగలనా....ఎంత అమా

యకురాలివి....అసలు సంగతి చెప్పనా

భార్య:-ఏమిటండీ

భర్త:-రేపు నాటకములో వేషము వేస్తున్నాను.

భార్య:-వేస్తే!

భర్త:-యిప్పుడు నేను మాట్లాడినదంతా నా పోర్నన్.

భార్య:-చంపాడు. అయితే ముందు ఎందుకు చెప్పలేదు.

భర్త:-చెప్తే... ఆభావాలు నీకు రాక పోవును...నీకు రాకపోతే నాకు రావు.

భార్య:-ఇదంతా నటనా? ఎంత బాగా నటించారండీ! నిజమనుకొని చచ్చానంటే... నమ్మండి...రేపు డ్రామాలో మీదే శష్టు ప్రయిజు. ఆ ప్రయిజు నాకేయివ్వాలండి.

భర్త:-ఆ ప్రయిజురేపు ఈ నాటికి ప్రయిజు (అని ముద్దు పెట్టుకొనును)



బుద్ధభగవానుని సందేశం

రచన : డా. ఎస్. రాధాకృష్ణన్

ప్రపంచంలో యదార్థమైన హేతువాది అంటూ ఎవరైనా ఉంటే, ఆయన బుద్ధ భగవానుడే తప్ప మరొకరు కాదు. పరోక్ష ప్రమాణాన్ని పురస్కరించుకొని ఏదీ నమ్మరాదని ఆయన వాదం. “పరీక్షా వీక్ష్యోగ్రామ్యాం మద్యచోనతు గౌరవోవా” అని ఆయన అన్నారు. “నా ప్రవచనాలను పరీక్షించండి; నాయెడ గౌరవాన్నిబట్టి ఏదీ నమ్మకండి; తర్కు పరీక్షకు, అనుభవ పరీక్షకు నిలిచేదే స్వీకరణయోగ్యం. ఆ పరీక్షకు నిలవని దానిని తిరస్కరించడమే కర్తవ్యం” అని దీని అర్థం.

ప్రతి వ్యక్తిలోనూ అంతర్నిహితమై ఉన్న బుద్ధి అంతఃకరణలే సత్త్వాసత్త్వ నిర్ణయానికి సమర్థమైన సాధనాలు. అందుచేత ఆయన బుద్ధిశే ప్రమాణంగా స్వీకరించారు. బుద్ధితో వివేచించి చూడగా, యీ జగత్తులోని సగ్వయూక్షణ భంగురమైనదనీ, అన్ని వస్తువులూ నశ్యమైనవేననీ, ఆయనకు గోచరించింది. తొలిసారి రుద్ధిణ్ణి, వృద్ధిణ్ణి, మృతుణ్ణి చూచినప్పుడు, ఆయన యీ విధంగా ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చారు :— “జరామరణ వ్యాధులనుండి తరించే మార్గం మానవ జాతికి లేదా? ఇవేనా మానవులకు గమ్యస్థానం? జన్మ మృత్యువులను అతిక్రమించిన ఉన్నత పథం మరేదైనా ఉందా? పునరపిజన్మం, పునరపి మరణం, యింతేనా జీవిత సత్యం? మానవ జీవితానికి పర మార్గం ఏమిటి?” దీనికి ఆయన జవాబిది. జన్మ మృత్యువులే జీవిత పరమార్థ మయేట్లయితే, శోకమే మానవ జాతికి భాగధేయం. ఇది ఇలా కాకపోబట్టే, జగత్తు పరిణామ శీలమైంది కాబట్టే, విశ్వానికి దుఃఖాన్ని గమ్యస్థానంగా భావించకూడదు. మానవుడు ప్రపంచపు మాధులనే కాక కాలాన్నికూడా అతిక్రమించగలడు. ఇందువల్లనే మానవ జాతికి ప్రస్తుత స్థితినుండి తరుణోపాయం ఆనేది ఒకటి ఉంది.

ఈ ప్రపంచం అడుగడుగునా శోక భయాలకు ఆల వాలమైనదిగా భావించ కూడదు. అంతిమ విజయ సిద్ధికి తప్పక అవకాశం ఉంది. బుద్ధుడు అంటే ప్రభోధం పొందినవాడు; ప్రపంచయొక్క బంధనాల నుండి, సంసార చక్రంనుండి విముక్తుడై నిర్వాణం పొందినవాడు.

ఇతరులపై కేవలం గౌరవంవల్ల లేదా విశ్వాసం వల్ల ఏ విషయాన్నీ సత్యంగా స్వీకరించకూడదని ఆయన బోధించడంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే, క్షణ భంగురమైన యీ జగత్తుయొక్క అంతరాంతరాల లోకి ప్రతి వ్యక్తి స్వయంగా దృష్టి సారించాలని; మార్పులేని అనంత సత్త్వాన్ని స్వానుభూతితో గ్రహించాలని. ఈ పరమార్థం “అజాతమైనది; అసంస్కృతమైనది”. అది అట్టిది కావడం వల్లనే, మానవులు పరిణామ శీలమైన యీ ప్రపంచం నుండి విముక్తిపొంది దేశకాలాతీతమైన అనంత సత్త్వాన్ని చూరగొనడానికి అవకాశం ఉంది.

ఈ మతంలో మూఢంగా విశ్వసించవలసిన నూత్రాలుగాని సిద్ధాంతాలుగాని ఏమీ లేవు. ప్రపంచ గతిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించినట్లయితే, ఈగమనం, ఈ ఘటనా పరంపరలో ఒక నియమం ఉన్నదనీ, కార్యకారణ సంబంధం లేదా “ప్రతీద్య సమత్వాదం” ఉన్నదనీ, తేలుతుంది. దీనిని బట్టి యీ విశ్వ మంతా కేవలం అయోమయమై అర్థరహితమైన కాక తాళీయ స్పృహకాదనీ, అంతా విశృంభలత, అంతా వైర విహారమూ కాదనీ, ప్రపంచాన్ని పర్యవేక్షిస్తూ నిర్దిష్ట మార్గాన నడిపించే అతీతమైన శక్తి ఏదో ఉందనీ స్పష్టపడుతుంది.

ప్రపంచంలో ధర్మం అనేది ఒకటి ఉంది. ఈ ధర్మపథాన్ని అవలంబించడం వల్లనే మానవుని

చైతన్యం ప్రబుద్ధమాకుంది. “అసత్” నుంచి ‘సత్యాన్ని’ ‘మృత్యువు’ నుంచి ‘అమృతత్వాన్ని’ చేరుకోవాలని చెప్పి ఉన్నాం. అయితే దీనికి మార్గ మేమిటి? ధర్మాన్ని అనుసరించడం; కృపాపూరితమైన జీవిత విధానాన్ని అవలంబించడం.

ద నూ, దమ, దానాలను మానవులు అవలంబించాలని బోధించడానికా అన్నట్లు ఉరుములు ద ద ద అనే ధ్వజాలతో ఉరుముతాయని ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడి ఉంది.

బుద్ధుని ఆప్తనీతి నూత్రాలలో కూడా ఇచ్చే నూత్రాలు నిర్వచించబడ్డాయి. ధర్మానుసరణమే జీవిత సార్థక్యం. అశ్వఘోషుడు యీ విధంగా ఉద్బోధించాడు:—‘ప్రసారయ ధర్మధ్వజం; ప్రతూర్భ్య ధర్మశంఖా; ప్రతాడయ ధర్మదుందుభిం; ధర్మంకురు, ధర్మంకురు, ధర్మంకురు’ అంటే ధర్మదుందుభిని మ్రోగించు, ధర్మధ్వజాన్ని ఆహ్వానించు, ధర్మశంఖాన్ని పూడించు, ధర్మాన్ని ఆదరించు అని అర్థం.

బుద్ధుడు కేవల సిద్ధాంత ప్రచారకుడుకాదు; అయినను సిద్ధాంతాలలోలేకనూ సమృద్ధుడై ఉన్నాడు. సత్యం అనుభవైక వేద్యం; కేవల తార్కికపరిశ్రమ ద్వారా సిద్ధించేదికాదు. అధ్యాత్మికమైన అంతర్దృష్టివల్ల మాత్రమే దానిని పొందవచ్చును. “వాక్యార్థజ్ఞానం” వల్ల, నిరంతర ప్రపంగం వల్ల కాక, ప్రత్యక్షజ్ఞానం ద్వారా దానిని సాధించాలి. అందువల్ల “నిర్వాణం” యొక్క స్వరూప స్వభావాల్లేమిటి అయిన నిర్వచించడానికి నిరాకరించాడు. తాను బద్ధముష్టిని కానని స్పష్టం చేశాడు. తాను ఎరిగిన ప్రతిదానినీ తేటతెల్లంగా తెలియ జెప్పడానికి ఆయనకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని యీ అంతిమ సత్యాన్ని కూడా తాను వివరించి చెప్పినట్లయితే, మనం దానిని కేవలం ఆయన మీది గౌరవంతో మక్కికమక్కిగా అనుభవజ్ఞానం లేకుండానే స్వీకరించే ప్రమాదం ఉంది. ఈ మహా యాత్రను ఎవరికివారే సాగించి, కష్టపడి

గమ్యస్థానానికి చేరుకోవాలి. బుద్ధులు మార్గ నిర్దేశకులు మాత్రమే; వాటిలో మనం పడవలసిన శ్రమ మనం పడక తప్పదు. కాబట్టి యీ అంతిమ సత్యం యొక్క అనుభూతి వ్యక్తిగతమైన సాధన ద్వారానే లభిస్తుంది. ఇది ఇతరులు మనకు అరచేతి వైకుంఠంగా సంపాదించి పెట్టేదికాదు. మానవులు ధర్మమృతి లేకుండా నిరంతర వైతిక మార్గావలంబులై నిర్వాణాన్ని సాధించాలని ఆయన మతం. కాని ఆ నిర్వాణం ఎట్టిదో మాత్రం ఆయన వెల్లడించడానికి నిరాకరించాడు. పరోక్ష ప్రమాణం వల్ల మనం ఏదైనా ఒక విషయం విశ్వసించినప్పుడు అన్ని యితర విషయాలూకూడా అదే విధంగా విశ్వసించి మూఢ నమ్మకాలను బలికావచ్చును. అందువల్ల సిద్ధాంతాలు, విశ్వాసాలు, పరోక్ష ప్రమాణాలు అంటే ఆయనకు మతరామూ గిట్టదు.

మధ్యమ మార్గం.

కాబట్టి, సహేతుకమైన దృక్పథం అవలంబించి, వ్యక్తిగతానుభవం ద్వారా పరమార్థాన్ని సాధించాలని బుద్ధుని మతం. పరిణామ శీలమైన యీ జగత్తు అంతరాంతరాలలో మారుమ్రోగులేని ఒక పరమ సత్యం ఇమిడి ఉందని, అయిన కనుగొన్నారు. ఈ అనుభూతిని కరతలామలకం చేసుకోడానికి ప్రతి వ్యక్తీ ‘మధ్యమ మార్గ’ాన్ని అనుసరించాలని ఆయన బోధించాడు. పరమ సత్యమైన యీ ప్రాతిపదిక నూత్రాలను ఎవరూ కాదనడానికి వీలు లేదు. కాని అన్ని ఇతర మతాల విషయంలో జరిగినట్లే ఈ మహానీయమైన బౌద్ధ మతం విషయంలో కూడా అభిప్రాయ భేదాలు, పూర్వోత్తర పక్షాలూ బయలుదేరి, విద్వేపం, వైమనస్యం వ్యాప్తించాయి. బౌద్ధ మతం భ్రష్టమై, బుద్ధ భగవానుని ప్రతిభావంతమైన ఉపదేశాలు వివాదాల పాలయ్యాయి.

వెండ్లి కూతురు



రచన : శ్రీ కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

పచ్చని పప్పు! కాళులకు పారణి దిద్ది! వి నూత్న వస్త్రముల్
ముచ్చట గాధరించి! సుమమూర్ధము నందున పెండ్లి భాస్కమున్
పెచ్చు ప్రకాశ వంతమయి అందము గూర్చెడి పెండ్లికూతురా!
సచ్చరి తాత్పవమ్మ! సుని హారద బొందుము భోగభాగ్యముల్.

యోగ్యప్రసీపు! ఆంధ్ర మహిళోద్యమమందున దూకి శాంతిసా
భాగ్యములన్ సదాసమత భారత జాతికి గూడ్చునట్టి నీ
భాగ్య విశేషరూపమున పావనమయ్యెను! మానవాళి! సా
భాగ్య! వికాసవంతవయి! చల్లగ నుండుము పెండ్లికూతురా!

అత్తమావల శ్రద్ధతో నాదరించి
ఆడ బిడ్డల ప్రేమతో చూడవమ్మ!
మరిది కనువగు కమ్మని మాతవగుచు!
శుభము పొందుము! ఒనవ సుందరాంగి!

అన్నమిడుచుండ మాతగా నాదరించి
మంతనాలాడు సమయాన మాంత్రివగుచు
కష్ట సమయాన సుఖమా కాంతవగుచు
పడక యందున రంభనై ప్రభలనింపి!
శీల వత వగు మమ్మ! ఓ చిన్ని చెల్లి!

తెలరొజా!

రచయిత :

ఇన్ గే షోర్స్

అనువాదము :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

అజోజాన మా చెల్లి సోఫీ 21 వ పుట్టివదిసం పండుగను చేసుకొనడంలో మేమంతా నిమగ్నమై వున్నాము. మరునాడే సోఫీ మ్యూనిచ్ విశ్వవిద్యాలయంలో చేరటానికి వెళ్ళాలి. అమ్మా, నేనూ చెల్లి ప్రయాణానికి కావలసిన వస్తువులన్నిటినీ పర్చుకూపున్నాము. చెల్లి వీటినిన్నిటినీ చూస్తూ విస్తుపోతూవుంది. అలా విస్తుపోతానికి కారణం వుంది కూడా!

విశ్వవిద్యాలయంలో పెద్ద చదువులకు ప్రవేశించాలని సోఫీకి ఎంతోకాలంనుంచి కోరికవుంది. ఆకోరిక ఇంతవరకు కొనసాగితేగా! పైనాస్కూలు చదువు ముగించిందో లేదో ప్రభుత్వంవారు అజోజాల్లో ప్రారంభించిన విద్యార్థి సేవాదళంలో తప్పనిసరిగా చేరాలనిపించింది. ఆ పని అర్థసంవత్సరంలో ముగిసి పోతుంది. అది ముగిశాక కాలేజీలో చేరవచ్చును అని ఎంతో ఉబలాట పడింది. ఆ పిల్ల ఉబలాటం కొనసాగితేగా! ... యుద్ధం ప్రారంభమయింది. ఈ సేవాదళాల్లో పనిచేసే విద్యార్థులు, విద్యార్థినులూ మరికొంతకాలం సేవచేస్తూ వుండాలని ప్రభుత్వం వారు ఉత్తరువులనిచ్చారు. ఈ సేవాదళాలని నెలకొల్పటంలో ప్రభుత్వం వారి ఆశయాలు ప్రారంభంలో ఎంతో మంచివనే విద్యార్థిలోకం తలంచింది. ఈ సేవాదళాల్లో పనిచేస్తున్న కాలంలో విద్యార్థులు ప్రజాలోకపు పరిస్థితుల్ని చక్కగా అవగాహనం చేసుకోవచ్చు. అందు ముఖ్యంగా, పల్లెటూళ్ళలో బీదలు సాదలు అనుభవించే బాధను సాధకాలని ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చు. పాటినుంచి వాళ్ళని దరిచేర్చటానికి అవసరమయిన సేవను చేస్తూ ఈ ప్రజాలోకపు తత్వాన్నే అర్థంచేసుకొనవచ్చు. ఈ ఆశే విద్యార్థులనీ విద్యార్థి

నులనీ ఈ సేవారంగానికి ఆకర్షించింది. దూరపు కొండలు నునుపు అన్నట్టు బైట వున్నంతకాలం ఈ ఆశయాలు ఈ అధరాలూ ఎంతో బాగానే వున్నాయి. కాని దగ్గరకు పోయి వీటి తంతుని ప్రత్యక్షంగా చూచాక ఎటుచంటివారూ నిరుత్సాహ వంతులగుదురని చెప్పటం అనవసరం..... అక్కడా మిలిటరీ శిక్షణ ప్రత్యక్షం. ప్రతి విద్యార్థినీ తన వ్యక్తిత్వానికి ఒక నమస్కారం పెట్టాలి. దేశక్షేమం పట్ల దేశభిమానం పట్ల తమకుగల అభిప్రాయాల్ని, ఆశయాల్ని మరచి పోవాలి. నాజీ సిద్ధాంతాల్ని అంగీకరించాలి. నాటిని ఆవరణలో బెట్టటానికి నాజీలు నిర్ణయించుకొన్న పథకాన్నే మనోవాక్పాలయంలో అంగీకరించాలి. ఆ సందర్భాన వాళ్ళు అవలంబించే రాక్షస పద్ధతులకి మితం వుండేకదూ! వాళ్ళు బోధించేవన్నీ అబద్ధాల పుట్టలు. తమ తత్వాన్ని నిరూపించే వాళ్ళంతా తమ శత్రువులు, పరమ శత్రువులు. అట్టివాళ్ళని అణగదొక్కి వేయడానికి ఎట్టి పద్ధతిని అవలంబించినా తప్పేమీ లేదు. వాళ్ళు ఏదో విధంగా నాశనం కావాలి. అలా వాళ్ళు నాశనం అయ్యారా తమఉద్వయం నూరింతల వెయ్యింతలవృద్ధికి రాగలదు. అలా వృద్ధికిరావటం మనదేశంలోనేకాదు ఇతర దేశాల్లోకూడా పాతుకొని పోతుంది. అప్పుడు నాజీలు అన్నిచోట్లా తమ అధికారాన్ని ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా పరోక్షంగా ఎంతో సున్నితంగా వెలాయించవచ్చు. నాజీలు పుట్టింది ఈ కార్యాన్ని సాధించటానికే. హిట్లరు అవతార పురుషుడు. అట్టి అవతార పురుషుడు జర్మనుల మధ్య 'పుట్టటం జర్మనుజాతి' అద్భుత బాగ్యసుని చెప్పాలి. పెద్దవాళ్ళు పెద్దవాళ్లే. వాళ్ళ ప్రపంచంవేరు. దాని

నుంచి వాళ్ళని బయటికి తీసుకుని గావడం మన తరమా? ఈ కార్య కలాపాన్ని జయప్రదంగా నెన వేర్చగల బాధ్యత యువకులమీదే వుంది. అందు ముఖ్యంగా విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు, ఈ విషయంలో చేయాలనిన పని ఎంతో వుంది. దాన్నే వాళ్ళు యదా తథంగా నెరవేర్చాగా, దేశం బాగుపడుతుంది. తద్వారా మన అధికారం ఇతర దేశాల్లో చలాయించ తుంటే ఎంతో సులభమైపోతుంది..... ఈ సిద్ధాంతాన్ని ఆచరణలో పెట్టటానికి ఈ విద్యార్థి సేవా దళాలు ఎంతో పూతగా సుండగలవని అధికారులు తలంచారు. ఆ పనికోసం అవలంబించవలసి వచ్చిన సామ దాన భేదాలని కార్యరూపంలో పెట్టడానికి ఏ మాత్రం వెనుకంజ వేసినవాళ్ళుకాదు. విద్యార్థుల్లో ఎంతోమంది ఆమాయకులు వున్నారు. వాళ్ళు ఇదంతా తమ మంచికోసమే అని భ్రమసి, అగోతుల్లో పడిపో యారు..... కాని అందరూ అలా చేస్తారా? వాళ్ళలో వీరులు వున్నారు. వీరాంగనలున్నారు. ఈ రాక్షస కృత్యాల మూలాన దేశీయులు ముందు ముందు అనుభవించాలసిన బాధలు ఏవో వాళ్ళకు తెలుసు. వాటినుంచి లోకాన్ని ముఖ్యంగా తమ దేశీయుల్ని రక్షించటానికి తామే ముందంజ వేయాలి. అలా ముందంజ వేయటంలో తామే స్వయంగా ఎదుర్కొనవలసివచ్చే అడ్డుల్ని సాహసంతో ఎదుర్కొనాలి.... అలా ఒక నిశ్చితాభిప్రాయానికి వచ్చి ఈ సేవా దళాల్లో నాజీ ప్రభుత్వం వారి సిద్ధాంతాల్ని ప్రతిఘటించిన వీరుల్లో వీరాంగనల్లో సోఫీ ఆక్రమించుకొన్న స్థానం విషయం ఇక్కడ చెప్పడం అనవసరం. అధికారులూ ఆ పిల్లని ఎన్నో బాధలుపెట్టి బాధించారు. తమ దోపకి ఆ పిల్లని త్రిప్పుటానికి అవలంబించాలసిన పద్ధతులు అవలంబించారు. కాని సోఫీకి తన అదర్బాలేవిటో తనకి బాగా తెలుసు. వాటిని నిలుపుకొనడానికి ఆ సేవా దళంలో నాయకులు పెట్టిన అడ్డకట్టాల్ని ఎంతో ధైర్యంతో, సాహసంతో, ఆనందంతో, ఎదుర్కొన్నది.....

ఈ యమ యాతనల్ని ఎదుర్కొనడం ఒక సంవత్సరమా, రెండు సంవత్సరాలా?... .. ఓపికతో ఇంతకాలం వాటినంతా వోర్చుకొన్నది.....ఇంత కాలమూ విద్యార్థి సేవా దళాల్లో వున్నవాళ్ళనికళా కాలల్లో చేరటానికి, మరి ఇతర రంగాల్లో వాళ్ళకి ఇష్టం వచ్చిన పనుల్లో ప్రవేశించటానికి ఇష్టమై అవకాశమిచ్చారు అధికార వర్గంవారు. ఈ వుచ్చులూ నుంచి సోఫీ బయట పడ్డది. ఈ పుట్టినదినం పండుగని ముందు కొద్దిరోజుల క్రిందే.

అన్నయ్య - హాన్స్ - మ్యూనిచ్ నగరంలో వైద్య విద్యకు చదువుతున్నాడు. తానూ అక్కడికే వెళ్లి తన అభిమాన శాస్త్రమగు - తత్త్వ శాస్త్రాన్ని చదవాలని సోఫీ పుర్రూతలాడసాగింది. ఈ పిల్ల కోమల భావాలు అమ్మకు, నాన్నకు బాగా. తెలుసు వాళ్ళు హృదయ పూర్వకంగా సోఫీ కోరికని నెరవేర్చటానికి అంగీకరించారు.....

అమ్మ సోఫీకి కొత్త పూళ్లో ఆవసరమైన బట్టల్ని తయారు చేసింది. ఆమె స్వయంగా చిన్న పెట్టెలో నాటిని సర్దింది. ఇదంతా సోఫీ చూస్తూ “నిజంగా రేపేనా నాప్రయాణం” అంటూ వుల్చి తల్చిబిబ్బి పోతుంది. తన పుట్టిన దినం ఈ గోడే రావటం తన ఆదృష్ట భాగ్యం కదూ? ఈ భాగాన్ని పూతగా నుంచుకొని రేపటినుంచి తన కార్యకలాపాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించటానికి శాయ శక్తులా ప్రయత్నించాలి. కష్టాలు వస్తాయి. ఒస్తాయి. ఒకటారెండా వెయ్యి లక్షలు. తన లక్ష్యాన్ని పరీక్షించడానికి! అలా అని వచ్చినా తన భయపడాల..... ఇవే సోఫీ ఆలోచనలు. అమ్మ ఆలోచన తన బట్టల్ని పెట్టెలో సర్దడం మాన్చి వన్నంతకాలం, అమ్మ తన దుస్తుల్ని ఎంత జాగ్రత్తతో, ఎంత ఆనందంతో ఇష్ట్రీ చేస్తూ వున్నది. అలా చేస్తూ వున్నప్పుడు అమ్మ బుర్రలో ఎన్నెన్ని ఆలోచనలు రేకెత్తుతూ వున్నాయో?.....“అమ్మకి సోఫీ అంటే ఎంతో ఇష్టం. అది ఇంట్లో కడపటి పిల్ల. ఇతర పిల్లలకన్నా ఎంతో గారాబంగా పెంచింది. ఇంతకాలం సోఫీ - సేవా

దళంలోవున్న రోజుల్లో - పడ్డ కష్టాలు ఆ తల్లికి బాగా తెలుసు. వాటినుంచి బయట పడ్డది. దాంతో ఆ కష్టాలు పోతాయా? ... పిల్లలందరూ ఒక చోటవుండే అదృష్టం వాళ్ళకి వుంటేగా!... వాళ్ళకి రక్కలు వచ్చాయి. వాళ్ళ దోపిడీ వాళ్ళ పెళ్ళి తూ వున్నారు.... చిన్న అబ్బాయి. వాడంటే అందరికీ చెప్పరానంత మమత. వాడు ఇప్పుడు రమ్య దేశంలో వున్నాడు. ఏం చేస్తున్నాడో ఇప్పుడు? అక్కడి వాతావరణం చరింపరానిది. దాన్లో తికమక అయిపోతూనే వుంటాడు.... తిరిగి ఎప్పుడు ఇంటికి వస్తాడో. వచ్చినా సోఫీకివల్ల ఎంతకాలం ఇంట్లో వుండ గలుగుతాడు? బుద్ధున మ రక్క డి కో పోతాడు.... అన్నిటికీ ధైర్యంతో వోర్చుకొనాలి... మన చేతులమీద వుందా ఇదంతా. భగవానుని మీద వుంది యీ భారమంతా. ఆయన దీన్నంతా చూసు కుంటాడు!” తనలోనే అంటూ అమ్మ నిట్టూర్పు విడుస్తావుంది. కంట నీరుబెట్టింది. సోఫీ, నేనూ అక్కడే వున్నామనీ, అమె మనోభావాల్ని గ్రహిం చామనీ, అమ్మ తటాటన గుర్తించింది..... మా వంక చూసి ఒక చిరునవ్వు నవ్వింది. మా బాల్యంలో మమ్మల్ని నిద్రపచ్చటానికి పాడుతూవుండే ఒక చిన్న జోల పాటని పాడింది. “పక్షులు! ఎంతకాలం వుంటాయి తల్లి గూళ్ళో! రక్కల్ని విడుల్చు కుంటూ.....” ఈ పాటలో అర్థం మాకు అప్పుడు తెలియకపోయినా ఇప్పుడు, ఈ కష్టకాలంలో తెలియ కుండా ఎలా వుంటుంది.....

మా అమ్మకి వున్నంత గుండె నిబ్బరం అందరికీ వుంటేనా! అమె కష్టాల తల్లి, మేము పుట్టినప్పటి నుంచి తల్లి మాకోసం ఎన్ని కష్టాల్ని ఎదుర్కొన వలసి వచ్చింది! వాటిని ఇప్పుడు తలుస్తూవుంటే గడ గడ వణికిపోక మరొక విధంగా వుండగలనా? ఒక మా కాష్టాలతో సరిపోయిందా మా అమ్మకు!...

ఒక రోజున ప్రాద్దన మేమంతా ఇంకా లేవలేదు. బయటి తలుపుని ఎవరో దబదబ కొట్టిన శబ్దం - అలా అంత ప్రాద్దన పరాయివాళ్ళు మా ఇంట్లోకి రావడం

మామూలులేదు - విన్నదో లేదో, అమ్మ లేచి తలుపుని తెరచింది. ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమైన మహనీ యులు పోలీసువాళ్ళు. గూఢ కాభిరు సంబంధించిన వాళ్ళు. నాన్నతో ఏదో అవసరంగా మాట్లాడటానికి వచ్చామని చెప్పారు.... నాన్నతో వాళ్ళు ఏం మాట్లాడారో..... కొంత నేపథ్యాక వాళ్ళు నాన్నని తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు. నాన్న ఏం అప రాధం చేశాడని ఇలా వేకువ జామున రావడం, మాతో ఏమీ చెప్పకుండా నాన్నని తీసుకొని పోవడం?.. ఈ రోజుల్లో వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని ఆలోచించే నాధుడు వుంటేగా! ప్రభుత్వం వుంది. అయినా వ్యక్తుల మట్టు మర్యాదని నిలువబెట్టడం అనేది ప్రభుత్వానికి ఏకోశాన వుంటేగా!... నాన్న జైల్లో కొంతకాలం వుండాలని వచ్చింది. తరువాత ఆయన్ని విడుదల చేశారు. ఎందుకు అలా చేశారో ఆ భగవానునికే తెలియాలి! ఇంతమా కారణం తరువాత తెలిసింది..... మా నాన్నకి స్వాతంత్ర్య మంటే ఎంతో ఇష్టం. ఇతర్లకీ అట్టి స్వాతంత్ర్యాన్నే ఇచ్చి మానవ హక్కుల్ని కాపాడేవాడు ఆయన మా పూరికి మేయరు. ఆ అధికారంలో ఎన్నో చిక్కులూ వున్నాయి. అయినా వాటిని విడదీయటానికి నడురూ బెదురూ లేకుండా తన పనిని ఎంతో చాకచక్యంతో చేశాడు. ఇది మా పూర్వో అధికార పదవులకోసం పెరి పెరి ఆశలతోవుండే కొంతమంది పెద్దలకు నచ్చిందికాదు.... మా నాన్నకి హిట్లరు ఆరోజుల్లో చేస్తావున్న గొడవ అంటే ఇష్టంలేదు. ఆ సంగతినే ఏదో మాటల సందర్భాన ఎవరోనో అన్నాడు. అంతే ఆ సంగతి ఆమనిపై పోలీసు అధికార్లకి చెప్పి చేశాడు... అనేకదూ వాళ్ళకి కావలసింది? దానికి ఇలా జైల్లో కూచోవలసి వచ్చింది....

మనుషుల్లోని సుంచితనాన్ని గుర్తించేవాళ్ళు పురి టేగా జీవిత రథం సవ్యంగా రాజమార్గాన కదలటా నికి సాధ్యమవుతుంది! ఇటుగోయి, అటుగోయి మధ్య ఇటువంటి సుంచితవాళ్ళు తికమక పడుతూ జీవి తాన్ని గడుపుతూ వుండాలి. తండ్రి కష్టపడ్డాడు. (నశేషము)

అ శ్రు త ర్పణం

‘పద్మ - సర్కే’

(గతసంచిక తరువాయి)

నాగేష్ ఓ వారం రోజులు స్కూలుకి రావడం మానేశాడు. మూర్తి వాళ్ల యింటికిపోయి అడిగితే స్వగ్రామం వెళ్ళాడని చెప్పారు. గీత మాత్రం భయపడసాగింది. ఒక రోజు వున్నట్టుండి వూడి పడ్డాడు నాగేష్. గీతకు ఎంతో సంతోషమయింది. ఎలాగయినా ఆ రోజు నాగేష్ కు కలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది.

సాయంత్రం గీత ముస్తాబైపోతూవుంటే చెల్లెలు లక్ష్మి ఆపడం తప్పలేదు. కానీ లక్ష్మికి ఆ మాటయీ మాటా చెప్పి కవ్వించి నాగేష్ కు కలుసుకోడానికి బయలుదేరింది. అప్పటికే కొద్ది చీకటి పడింది. అర్ధచంద్రుని వెన్నెల యిసుక నిబ్బల మీద పిండిచల్లినట్లున్నది. నాగేష్ అదివరకేవచ్చి కూనిరాగాలుతీస్తూ గీతకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు. గీత మెల్లగా ప్రక్కన చేరుకుంది. “పాటలా ప్రక్కన వున్న మనుష్యులనే మరచినట్లుంది ... ఏంచేస్తాము” అంది కొంటేగా.

“ఎప్పుడొచ్చావు గీతా!”

“తమరీ లోకంలా వుండేగదా తెలియదానిక!”

“అలాగే!” అంటూ గీతను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“గీతా! నీవు బాగా పాడతావటగా, ఓ పాట పాడవూ” అంటూ చెవిలో వూదాడు.

“మీకంటేసా?” కొంటేగా అంది గీత.

“ఘ్న, నాదేమిటి, వూనుపోసి కూనిరాగాలు. నువ్వే పాడుదూ;” అన్నాడు నాగేష్.

ఆ వెన్నెల్లో, ఆ పిల్లగారి రాగాల్లో గీత తన పాటను శోభింపజేసింది.

“ఆకాశవీధిలో అన్నీ తారకలే మిలమిలా మెరిసేటి యింటిచుక్కలుజేడు మందగమనాన కదలిరాడో పుణ్యపాపములేమి ఎరుగమూ ఎన్ని రోజుల పంటయో - నీ చూపుల

భాగ్యము

ఆకాశవీధిలో అన్నీ తారకలే ఎన్ని కోరికలో ఎగసే హృదయములో నీలిమబ్బుల చాటున ఏడదాగితివో ఎందేగితివో కదలిరావో కరుణలేదో కాపుమోయి. ప్రియురాలి ప్రణయభావాలు నీ హృదయ ద్వారాల్లో దారితీయగ పెరుపుమోయూ! ఏలుకొనగా కదలిరావోయి ఆకాశవీధిలో అన్నీ తారకలే.”

అని ఓ రాగాలాపన ఆ పిల్లగారిలో మేళవించి జేసింది గీత రత్నం. నాగేష్ తనేం జేస్తున్నాడో అప్పుడేం తెలిసిరాలేదు. పెంటనే అతనినుండి విడువబడింది. నాగేష్ రత్నాన్ని వదలలేదు.

“ఏమండీ! నన్నన్యాయం చేస్తారా?”

“ఇది అన్యాయంకాదు గీతా!”

“అయితే నేనడిగింది చేస్తారా?”

“తప్పకుండా.”

“అయితే నన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలి.”

జవాబు యివ్వలేదు నాగేష్.

“పెళ్లి ! ఆడలా జరుగుతుంది, ఇంట్లోవాళ్లు సమ్మతిస్తారా ?” నాగేష్కి ఏమీచేయడానికి తోచలేదు. తనప్పడేం చెప్పగలడు ? సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు.

“పెళ్లి సంగతి యిప్పుడెందుకులే రత్నం ?”

“చూడండి, నా కిలాన్ని నాశనంచేసి మీరేం నుఖపడ్డారు ? నాచేతిలో చేయివేయండి, పెండ్లాడతానని,”

కామపాశంలో యిరుక్కున్న నాగేష్ దూరాలొనలేకుండా రత్నం చేతిలో చేయివేసాడు, రత్నం నాగేష్ ఒడిలో వాలిపోయింది. చంద్రుని మబ్బులు కప్పేకాయి. రత్నం శరీరాన్ని నాగేష్ తన దేహంతో కప్పేసాడు.

వాడిన ముఖంతో, రేగిన ముంగురులతో, చెదరిన బొట్టుతో, నలిగిన బట్టలతో గీత యిల్లుచేరి పరుపుమీద బోర్లపడి ఏడ్వసాగింది.

తనెంత నీచంగా ప్రవరించింది. తను యిప్పుడు కిలభ్రష్టు. శ్రీకి కిలమేలేకపోలే సంఘంలో స్థానమేలేదు. ముందువెనుక లాలోచించకుండా నాగేష్కు తన శరీరాన్ని అప్పజెప్పింది, తనను నాగేష్ నమ్మించి గొంతుకోస్తాడేమో! ఈ సంగతి లక్ష్మికి తెలిస్తే తనకెంత సిగ్గుచేటు, గీత కంటిసీరు పరుపును తడిపివేసింది.

మొదటనే గీత వైఖరిమంచి ఏదో జరిగిందనుకొన్న లక్ష్మి యిప్పుడు ఏడవడంతోపే మరీ భయపడసాగింది.

“ఏమక్కా ఏంజరిగింది ?” ఆత్మతతో ప్రశ్నించింది లక్ష్మి. పలుకలేదు గీత.

తిరిగి లక్ష్మి గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి ప్రశ్నించడంతోపే గీతకు విసుగొచ్చి “పో యిక్కడనుంచి,” అని కసిరింది లక్ష్మిని.

లక్ష్మి మారు మాట్లాడకుండా వెలిపోయింది. అప్పటినుండి గీతవైఖరి మారిపోయింది. స్కూల్లో మానధారిణి, ఎవరు పిలిచినా పలుకదు. ఒకటే ఆలోచన.

ఈ విషయం జరిగి చాలా రోజులయింది. కానీ మళ్లీ నాగేష్ను మాచే భాగ్యం గీత నోచుకోలేక పోయింది.

4

ఓ నెల రోజులు గడిచాయి. నాగేష్ గీతకు

కనబడకుండా తప్పించుకుని తిరగడం మొదలెట్టాడు. చివరకు నాగేష్ తనను మోసంచేసాడని నిరారణ చేసుకుంది. తనలో హృదయవేదన రగలజొచ్చింది.

ఒకనాడు సాయంత్రం గీత మిడ్డమీద కూర్చొని వచ్చేపోయే జనాన్ని చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తుండినది. ఒక్కసారిగా ఆమెలో ఎక్కడలేని ఆనందం, ఉత్సాహం పుట్టుకొని వచ్చాయి. వెంటనే వీధిలోకి పరుగెత్తింది.

దూరంగా నాగేష్ రావడం గమనించింది, వీధిలోకొచ్చి నిల్చుంది. నాగేష్ గీతతట్టు చూడలేదు. ఆ యింటివైపుకూడా తన దృష్టి మరల్చలేదు. గీత అతనితట్టు ఎంతో ఆశతో చూచింది.

ఆశ నిరాశగా మారింది. నాగేష్ ఏమీ తెలియనివాడల్లే ఆ యింటినిదాటి నాలుగడుగులుముందు కేళాడు. గీత యిక తన హృదయతాపాన్ని భరించలేకపోయింది.

“నాగేష్ గారూ ! ఈలా ఓమారు వస్తారా ?” అని పోతున్న మనిషిని అపేంది. నాగేష్ అక్కన అగిపోయాడు. గీత యింటికి నాగేష్ రావడం అదే ప్రధమం, గీత యిల్లు పెద్దదే, ఇంటిముందు ఓ తోట. ఆ తోటలో పలురకాల ఫూలచెట్లు, చూడడానికెంతో ముచ్చట వేస్తూంది. ఇద్దరూ తోటలో ఒకరి కెదురుగా ఒకరు నిల్చున్నారు. కానీ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. నాగేష్ కది కవ్వంగా తోచింది.

చివరకు 'నన్నెందుకు పిల్చావ్, ఏదో పెద్ద పెట్టున అడిగాడు. ఆ మాటల్లో ఎంతో కఠినత్వం, కోపం, గోచరిస్తున్నాయి. నాగేష్ ను పిలిస్తే వెంటనే వచ్చిందానికి ఎంతో సంతోషించింది. అతనిమీద తనకున్న చెడ్డ అభిప్రాయాన్ని కొద్దిగా కెటికేనుకుంది. కానీ అతను మాట్లాడిన మాటల్లోని కఠినత్వాన్ని చూచి బెదరిపోయింది.

“ఎందుకండీ! నామీదంత కోపం, నేనేం చేసాను?” బాలికా ప్రశ్నించింది గీత.

“ఏం చేయాలేంటి? మర్యాద తెలియక్కర్లా? ఎక్కడంటే అక్కడ, అందులో నడిపిధిలో అలా పిలవచ్చా?”

“నేను పిలిస్తే తప్పండి?” ఏడుస్తూ అడిగింది గీత.

“ఏం నవ్వయితే మహారాజివా?”

“నన్ను న్యాయంజేసి మీ కోరిక తీర్చుకుని, నన్ను కీలద్రుష్టగా చెప్తారా?”

నాగేష్ మధ్యాహ్నమార్తుండినిలా మండిపోతున్నాడు. శరీరం అంతా చెమట పట్టింది. “కలబొల్లి మాటలుమాని, పిలిచింది జేసికో చెప్పి.” గర్జించాడు నాగేష్.

“ఏమన్నాడు, నావి కలబొల్లి ఏడ్చులా? నా మృదయావేదన మీకేం తెలుస్తుంది? చూడండి. నన్నిలా అన్యాయంచేసి మీకేం ముఖపడతారు? ఆనాడు మీరు నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేసారే, ఆప్పుడే మరచిపోయారా? ఆ బాసలన్ని మీకామం తీర్చుకోడానికేనా? మిమ్మల్ని నమ్ముకున్నాను. మీరే సర్వస్వం అనుకున్నాను. మన సారా సమ్మించి యిప్పడీలా గొంతుకోస్తారా?”

గీత కన్నీళ్లధార ఏకంగా ప్రవహించింది. ఆమె వక్షస్థలం పూర్తిగా తడిసింది. నాగేష్ ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు. “నాగేష్! నిన్ను నేను

నమ్ముకున్నాను. కానీ నీవునన్ను అన్యాయం చేసావు. నాశీలాన్ని నాశనం చేసావు. ఈ సంఘంలో నేనేక మానాభిమానాలుగల స్త్రీని అని నిలబడడానికి నూది మొనంత్తిన చోటు వుందా? మిమ్మల్ని ఏమంటుంది సంఘం? మీ కాళ్లు పట్టుకుంటాను. నా జీవితాన్ని నాశనం చేయకండి.” అంటూ గీత నాగేష్ కాళ్లమీద పడింది. నాగేష్కు ఏమీ పాలుపోలేదు.

“గీత! జరిగిందేదో జరిగింది. వచ్చాత్తాప్పడి లాభంలేదు. ముందు వెనుకలాలోచించకుండా యిద్దరం తప్పేచేసాము. దైవ నిర్ణయం యెలా వుంటే అలా జరుగుతుంది.” అంటూ చేతులు విదిలించుకొని వెళ్లి పోయాడు.

“నాగేష్” అంటూ గీత అక్కడనే తాలి పోయింది. లక్ష్మి ఎక్కడనుంచి చూచిందో ఒక్కపరుగున వచ్చి గీతను లేవదీసుకుని పోయింది. “చూడక్క! జరిగిందానికి వగచి ఏం ప్రయోజనం? నీవారోజుల్లా సొగసు చేసుకొని పోతుంటే ఆను మానపడ్డాను, అది నిజమే అయింది. ఆమోస గాడిని నువ్వెందుకు నమ్మావు?” గీత లక్ష్మి తట్టు చూచేటప్పటికి లక్ష్మి కంటిలోనుంచి నీరురావడం గమనించింది. లక్ష్మి! అంటూ చెల్లెల్ని కాగలించుకుంది గీత. ఆ కాగలింకలో యిద్దరి మృదయాలు కలిసిపోయాయి.

5

ఆ నాడే లక్ష్మి పేరుతో మూర్తికి ఒక పుత్రరం అందింది. అదిచూచి లక్ష్మి ఎవరిదని ఆశ్చర్యపోయాడు మూర్తి. ఆ పుత్రరం అంగన మరు రోజే మూర్తి గీత యింటికి పోయాడు. లక్ష్మి మిద్దమీద నుండే మూర్తి రాకను చూచింది. మూర్తి యింటిలోనికి ప్రవేశించగానే ఆహ్వానించి వుచితాసనం చూపించింది.

“ఏమండీ! మూర్తిగారూ! మీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలని మా అక్క బాబుప్రాయమంటే బ్రాకాసు. మీకిచ్చిన శ్రమకు ధ్నుమించాలి.”

మూర్తి "ధర వారేడులేండి, యిదేమంత పెద్ద శ్రమ యిన పనికాదు. అయితే యంతమా మీ పేరేనా లక్ష్మి!" అని లక్ష్మి కళ్ళలోకి చూచాడు.

చిన్ననపు నవ్వింది, లక్ష్మి. ఇంతలో గీత వారున్న చోటికి వచ్చింది. మూర్తి గీతను చూడటంతోనే ఆశ్చర్యపోయాడు. అపీల్స్ పోయిన చెక్కిళ్లు, నల్లబడిన ముఖం, కండ్లలోని జాలి మూర్తిని కలపరచిచాయి. పక్షంలోజొలుగా నూర్చుకున్న గీత రామండా వుండడంలో ఏదో కారణం యిప్పుడు మరింత రూఢి అయింది. గీత ఏడుస్తూ నిలబడ్డది.

"ఏమిలా చూశారు?" అంటూ జాలిగా చూచాడు గీత కండ్లలోకి.

"ఇలా అయిపోయాను. మీ స్నేహితుడు నాగేష్ బాబున్నాడా?"

"ఏమిటీ రత్నం! (మూర్తి గీతను రత్నం పేరుతో పిలవడం ఆలవాటు.) అతను వారం రోజులుగా నూర్చుకున్న రావటంలేదు. నీకతని సంగతి ఏమి తెలిదా?"

"లేదు, మూర్తి! నాకతనగుపడి పదమైదు రోజులు పైనయింది." అంటూ వలవల ఏడ్చింది. గీత.

"ఎక్కడుండినా ఏమి ముఖపడతాడు రండి! ఓ యువతిని అన్యాయంగా నాశనం చేసి పారి పోయిన పిరికి పండుకు ఆ ఆడదాని పురుగు ఎప్పటికైనా తగులుతుంది." అంది కోపావేశంతో లక్ష్మి. మూర్తికిచేమీ అర్థంకాలేదు. "అసలు సంగతేమిటి రత్నం?"

లక్ష్మి జోగిన కథను సవిస్తరంగా చెప్పింది మూర్తికి. మూర్తి కలలోనైనా నాగేష్ యీలాంటి పని చేస్తాడని తలంచలేదు.

"రత్నం! నిజంగా నాకీసంగతులన్నీ యంతవరకు తెలియవు. కానీ కొద్దిగా అలోచిస్తే నిన్నలా చేయ

దానికి ఏదో ఒక కారణం వుండి తీరుతుందనుకుంటాను."

"అది తెలుకోదానికి మిమ్మల్ని పిలవనంపించింది" అంది గీత. ఇంతలో లక్ష్మి కాఫీ తెచ్చింది. మూర్తి లక్ష్మి యిచ్చిన కాఫీ త్రాగి గీతను ఓదార్చి బయట పడ్డాడు.

6

అవి బాగా వానలు మరిసే రోజులు, ఓనాటి సాయంత్రం అయిదు గంటలకే బాగా చీకటి పడి పోయింది. ఆకాశం అంతా మబ్బులతో నిండి హోరున గాలి వీస్తుంది, వీధంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. నాగేష్ యింట్లో యేంపాలుపోలేదు. మూర్తి ముగించి వారంలోజాలయింది. కారణం యింట్లో వాళ్ళందరు వాళ్ళ స్వగ్రామానికి వెళ్ళడమే. ఇక తనపని హాయి. ఇంట్లో కూర్చోని యేదో పుస్తకము చదవవారంభించాడు. ఓ అరగంటకల్లా హోరున వరం మరియ సాగింది. ఇంతలో వరండాలో చప్పుడయింది. రైటు వేసి బయటికి వచ్చాడు. వాన జల్లు యింటి గడపదాకా కొట్టాయి. నాగేష్ వరండాలో కొచ్చి మట్టా కలయ జూచాడు. ఆ దృశ్యాన్ని తను నమ్మలేక పోయాడు. అక్కడ ఓ స్త్రీ చేతిలో పుస్తకాలు పట్టుకొని నిలబడివుంది. పూర్తిగా తడిసిపోయి వుంది. ఆమె కట్టుకున్న సన్నటిచీరెనుండి కొద్ది కొద్దిగా అవయవాలు కనబడుతున్నాయి.

నాగేష్ ఏం చేయాలో తెలియలేదు. ఇంట్లోకి రమ్మనాలో బయటికి పొమ్మనాలో తెలియక తికమకలు పడుతున్నాడు. అదేపురుషుడయితే పొమ్మనేనాడు కాబోలు.

"అయ్యో! తప్ప తడిసారే లోపలికి రండి!" అన్నాడు. ఆ యువతి లోపలికి పోవడానికి సంకోచించింది.

"పదభిప్రాయంతోనే చెప్పున్నాను. లోపలికి రండి." అన్నాడు నాగేష్. ఆ మాటలతో ఆయువతి మెల్లగా లోపల ప్రవేశించింది. రైట్

కాంతిలో ఆమెను నఖిళు పర్యంతం చూచాడు నాగేష్.

“ఫరవాలేదు. ఆపుస్తకాలు పేచిలుమీద పెట్టి, మీరు కూర్చోండి. డ్రెస్ మార్చుకుంటారా?” సందేహంతో అడిగాడు నాగేష్. అందుకా యువతి ఏమీపలుకలేదు. మానంగా తలవంచుకొని నిల్చుంది. నాగేష్ అదిగమనించి “ఫరవాలేదులేండి. అదే డ్రెస్సింగ్ రూమ్” అంటూ ఓచీర బీరువాలోనుండి తీసుకొని వచ్చి యిచ్చాడు.

ఆ అమ్మాయి చీర మార్చుకోవడానికి డ్రెస్సింగ్ రూములోకెల్లింది.

నాగేష్ యిదే అడుగునకొని ఆ అమ్మాయి పుస్తకాలను పరీక్షించాడు. కొద్దిసేపట్లో ఆ అమ్మాయి చీర మార్చుకుని వచ్చింది.

“అలా కుర్చీలో కూర్చోండి.” అన్నాడు.

ఆ యువతి నాగేష్ తట్టు దొంగమాపులుచూస్తూ కుర్చీలో కూర్చుంది.

“ఏమండీ! మీపేరేమిటో... తెలుసుకోవచ్చా?”

“సుందరి”

“సుందరి ... అహా ఎంత మధురాలి మధురంగా వుంది పేరు. నిజంగా సుందరే! ఇటువంటి సుందరాంగిని పొందే యువకుడు ఎంత అధృష్ట వంతుడు!” అనుకున్నాడు నాగేష్ సునసులూ.

“అయితే మీరు తడిసి వచ్చారేం?” తెలియనట్లు అడిగాడు.

“ఏం చేయమంటారు. స్కూలునుండి బయలుదేరివచ్చేప్పటికే వాన పట్టుకుంది. తొందరగా యిల్లు చేరవామని ప్రయత్నించాను. కానీ లాభంలేక పోయింది. ఇంతలో మీవారండ్రా కనుపించింది. వచ్చి నిల్చున్నాను. ఇంతకూ మీ... పేరు చెప్పలేదు.” అంటూ కన్నుగా నవ్వింది. “నాగేష్ అంటారు లేండి. ఇంతకూ మీరేం చదువు తున్నారు?”

“పుస్తకాలే జవాబు” అంది నవ్వుతూ.

“చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారే!” చూడండి మీ యింట్లో.....అంటూంట్టే ఓ పెద్ద పురుషుడు పురిమి నిలిచిపోయింది. వానకూడా తెలిసింది. పెల్లపెల్లగా వీధుల్లో జనసంచారం బయలుదేరింది.

“ఇంక వెళ్ళానండీ!” అంటూ పుస్తకాలు చేత పట్టుకుంది సుందరి.

“అరే! ఆపవడే చీకటి పడిందే, మీరు ఓంటరిగా వెళ్లగలరా? పదండి మిమ్మల్ని నేను వదలి పెట్టి వస్తాను.” అంటూ నాగేష్ లేచాడు.

(సకేషము)



గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము



శ్రీ॥ శే॥ డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున ఏప్రిలు 26-వ తేదీన కేసరికుటీరం భవనమునందు శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారికి గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము జరిగెను.

ఉత్సవ సమావేశమునకు గృహలక్ష్మీ మేనేజరు కుమారి కే. వసంత అధ్యక్షత వహించిరి.

ప్రార్థనానంతరము గృహలక్ష్మీ సంపాదకులు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు స్వాగతము చెప్పచూ శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారిని సభికులకు పరిచయముచేసిరి.

కేసరికుటీరం లిమిటెడు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీమతి కే. శారదాదేవి స్వర్ణకంకణ ప్రదానముచేసిరి.

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు తమకు జరిగిన సన్నాన సత్కారాలకు కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ కళాసాహిత్యాలపట్ల విశేషంగా ఆసక్తిచూపి, పోషించి తాము స్థాపించి నిర్వహించిన గృహలక్ష్మీ పత్రిక ద్వారాను, అన్యధాను మహిళా భ్యుదయాన్ని, ప్రజా హితాన్ని ప్రోత్సహించిన పూజ్యులు కేసరిగారికి కృతజ్ఞతను వెల్లడించి జోహారు లర్పించారు.

పరివారమునకు వశ్య ప్రదానము జరిగిన తరువాత శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు వందన సమర్పణముచేయుచు ప్రజా హితాన్ని, ముఖ్యంగా మహిళా పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించడంతోబాటు కళా సాహిత్యాలను పోషించిన పూజ్యబాబు కేసరిగారు చిరస్మరణీయులు, వందనీయులు కూడాను అన్నారు.

పూజ్యులు కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము, గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము మరింత వైభవోపేతంగా జరుగజానికి నిధి వసతులను పెంపుచేసేలాగ డాక్టరు కేసరిగారి కుమార్తె - మాతృసంస్థ కేసరికుటీరం లిమిటెడు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీమతి శారదాదేవి, తదితర పరిపాలకవర్గం పూనుకోవాలని కోరారు.

నూతనంగా గృహలక్ష్మీ మేనేజరు గాను, మా మాతృ సంస్థకు మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగాను పదవుల స్వీకరించిన సోదరీ మణులు కుమారి కే. వసంత, శ్రీమతి కే. శారదాదేవిగారల సభినందించారు.

ఈ ఉత్సవము జయప్రదంగా జరుగజానికి తోడ్పడినవారికి, ఉత్సవములో పాల్గొనినవారికి కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన వందనములు సమర్పించబడినవి.

శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారి

జీ వి త స ం గ్ర హ ము



రాజమహేంద్రవరములో 1908 సం॥ జూలై నెల 7.వ తేదీన శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు జన్మించారు. ఆమె తండ్రి శ్రీ తురిమెళ్ల వెంకటసుబ్బారావుగారు. తల్లి శ్రీమతి వెంకటలక్ష్మమ్మగారు. తండ్రి 'ఆకాశ వాణి' అనే వారపత్రికను నిర్వహిస్తుండేవారు. తల్లికి సంస్కృతాంధ్రములయందు ప్రవేశముకలదు. ఆమె తమ్ముడు శ్రీ కృష్ణారావుగారు ప్రస్తుతము హైదరాబాదులో 'హిందూ' ఆంగ్లదినపత్రిక ప్రతి నిధిగానున్నారు.

1922 లో దివాన్ బహదూరు గుడిపాటి వెంకట రామయ్యగారి మనుమడు కొమ్మూరి వెంకట రామయ్యగారికి, పద్మావతీదేవిగారికి వివాహం జరిగింది. శ్రీ వెంకటరామయ్యగారు రజత్రపెన్ ను నడుపుతూ 'వార్త' అనే దినపత్రికను నిర్వహించే వారు. వీరి అన్నగారే ముప్రసిద్ధకథారచయిత శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలంగారు.

పుట్టిల్లు, అత్తవారి యిల్లుకూడ సాహిత్యములో ఆభిరుచి, ప్రవేశము, అభ్యుదయభావాలకు నిలయ ములు కావడమువలన శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీ దేవిగారికి కళాసాహిత్యాలపట్ల ఆభిరుచి ఏర్పడింది.

శ్రీ తలవరపుల శివశంకరసాస్త్రిగారు, దేవుల పల్లి కృష్ణకాస్త్రిగారు, మొక్కపాటి నరసింహ కాస్త్రిగారు, విశ్వనాథకవిరాజుగారు, పండిత తారానాథ్ గారు, కైలాసంగారు లాటికవులు, రచ యితలు, పండితులు ఆమె కావ్యవర్ణంలోని వారగు టచే తరచుగా శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు సాహిత్య

గోష్ఠిలో పాల్గొనడాని కవకాశముండేది. క్రమంగా కళాసాహిత్యంలో ఆభిరుచి, అభిమానం పెరిగినవి.

శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు ఆంధ్ర, కన్నడ, ఆంగ్ల భాషలలో చక్కని ప్రవేశము సంపాదించారు. 1940 సం॥ బెల్లం సమీపముననున్న నీరిసిలో కర్నాటక సాహిత్య సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు.

1940 సం॥లోనే ఆమె కథారచనను ప్రారంభించారు. ఆంధ్రవారపత్రికతోబాటు క్రమంగా తెలుగు పత్రికలలో కథానికలు ప్రచురితము కాజొచ్చినవి.

శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారికి పత్రికా రచయితగా సయితము అనుభవముకలదు. ఆంధ్ర ప్రభలో 'ప్రమదావనం', అనందవాణిలో 'మహిళాశిరిక' లను, కొంతకాలం నాట్యకళ సంపాదకత్వపు బాధ్యతలను నిర్వహించారు. ఆమె కథారచనలు కొన్ని కన్నడభాషలోకి అనువదించబడినవి. ప్రసిద్ధ కన్నడ పండితులు శ్రీ తారానాథ్ గారు, కైలాసంగారు ఆమె రచనలను ప్రశంసించి ప్రోత్సహించారు.

శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారికి తెలుగు నాటకరంగంలో అనుభవము ఆవారము. నాట్య కళాప్రపూర్ణ బల్లారి రాఘవాచారిగారితో ఆమె నటించిన నాటకములనేకములు. ఆమె నటనా చాతుర్యము పండిత పామరులచే విశేషంగా ప్రశంసించబడినది.

అమె కళాపిపాస, ఆరాధన ఆదర్శనీయమైనవి. అమె ప్రజా విశేషాలకు ఆంధ్రదేశము గర్వపడవలసి యున్నది.

అమె చక్కని వాగ్దోరణికలదగుటచే మద్రాసు ఆలిండియా రేడియోలో మహిళా, పిల్లల కార్యక్రమాలను అనాదినుండి నిర్వహిస్తున్నది.

మహాత్మా గాంధీ జీవితం 'డాక్ట్రుమెంటరీ' చిత్రానికి తెలుగుకామెంటరీ చెప్పారు.

1942 సం॥ వార్ ప్రంట్ తరపున కృష్ణాజిల్లాలో యుద్ధ ప్రచార ఉపన్యాసాలు యిచ్చారు.

పితాపురం మహారాజావారి వష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భమున కవయిత్రులతో బాటు శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారిని మువర్ల రజతాలతో సత్కరించి సన్మానించారు.

శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు రచించిన 'పాగడ దండ' అనే కథల సంపుటిని యావవారు ప్రచురించారు. దేశకవితా మండలివారు 'కళాసాగరం' అనే కథల సంపుటిని ప్రచురించనున్నారు.

అమెకు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, ఒక కుమారుడు. ముప్రసిద్ధ నవలారచయిత కొడవటిగంటి కుటుంబిరావు గారి భార్యయ్యామెపెద్ద కుమార్తె-శ్రీమతి వరూధిని.

పత్రికా రచయితగా పేరుగాంచిన శ్రీ కొమ్మూరి సాంబశివరావుగారు ఏకైక పుత్రులు.

కుమారీ తారాదేవి, ఉమాదేవి చిన్న కుమార్తెలు.

విద్యా విజ్ఞానాలకు, కళాసాహిత్యాలకు నిలయమైన శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారి కుటుంబం కలకాలం వర్ధిలి కళాసాహిత్య రంగాలలో విశేషంగా నేవచేయాలని మా ఆశ.



గీతావాణి

యం. వి. ఆర్ కృష్ణ శర్మ

ఆత్మచేదన్ను రక్షణ మాచరించు
కొనవలయును, నభోగతి మునుఁగఁగూడ,
దాత్మయే తనకును, హితుండగుచునుండు;
నతఁడె పరమ విరోధియై యలరుచుండు.

♦ ♦ ♦

ఎవరు నాత్మ నిగ్రహము వహింపఁగలరో?
వారికిని వారి యాత్మయే బంధువగును;
నాత్మ నిగ్రహము వదలినట్టివారి,
కాత్మయే ఘోర శత్రువ యట్టులుండు.

♦ ♦ ♦

అర్జున! యెవఁడు సర్వంబునందు నెపుడు
సుఖము దుఃఖములందు, నశుద్ధ చిత్తుఁ

డగుచు, సమబుద్ధి వడయునో? యట్టివాఁడు
యశముగాంచు; నత్యుత్తముఁడంచువసుధ

♦ ♦ ♦

అర్జున! మనసు చంచలంబగుట నిజము
దానిని గ్రహింపంగను దరముగాదు;

దానిన భ్యాసమువలన నైనఁ గాని,
పరమ వైరాగ్యమునఁగాని పడయవచ్చు.

♦ ♦ ♦

క్షోణి నాత్మాను సంఘాను శూన్యఁడైన
వాఁడు, యోగ మెప్పుడయినఁ బడయలేదు;
పడయు చుండు, నుపాయంబువలన, నెవ్వఁ
డాత్మవశుఁడయి యుండునో? యట్టివాఁడుఁ

“భగవద్గీతా”నుండి.

బ దు లు కు బ దు లు

శ్రీమతి మునిపల్లె సరస్వతి

సుందరం మిలటరీకి వెళ్ళినప్పటినుండియు కాంతమ్మ విచారంలో మంచమెక్కింది. పొరుగింటి పున్నమ్మ, ఇరుగింటి వీరమ్మ పోగా చెప్పవలసిన మాటలన్నీ చెప్పారు. కాని కాంతమ్మ హృదయం తేలికపడిందికాదు. కాంతమ్మ కన్నులలో కొడుకు సుందర విగ్రహం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుండేది. దానితో కాంతమ్మ భోరునవీడ్చి, బారిన వెంట్రుకలను విదిల్చి ముడుచుకొని కుక్కిమంచంలో కూరుకుపోయేది. సుందరం మాటలు కాంతమ్మను అంధకారంలోకి లాక్కొంటాయాయి. కాంతమ్మ పెనిమిటి నాగయ్య కొడుకు మిలటరీకి వెళ్ళిన నాలుగు రాళ్లు తేగలడనే వాంఛతో కాంతమ్మను పూరడించేవాడు. కాని కాంతమ్మ నాగయ్య మాటలను నిర్లక్ష్యపెట్టడం మొదలెట్టింది. దానితో నాగయ్యకు కాంతమ్మమీద విసుగుకలిగింది. ఇంట్లో పిల్ల పీచూ వొకటేదప్పు తిండికోసం - కాంతమ్మ మంచంమీదనుండి కాలుదింపదు. నాగయ్య పిల్లలతో వంటదగ్గర నానాయిబ్బందులు పడున్నాడు. ఇరుగు పొరుగు పలికేట్టులేదు.

2

కాంతమ్మకు కొడుకు మిలటరీకి వెళ్ళాడన్న దిగులు వొకవంతయితే, మంచి సంబంధం అయిన తన తమ్ముడు తన కూతుర్ని చేసుకోలేదని ఆదోదిగులు. ఈ దిగుళ్ళతో కాంతమ్మ హృదయం వవానలంలా దహిస్తోంది.

ఎవరైతే నా సరే యీదొచ్చినపిల్ల యింటబడివుంటే - నాకేమిటి? ... కాంతమ్మకేమిటి? ... మరొకరికేమిటి? ... మట్టు తక్కులనారు “కాని యండి, కానియండీ! నుంచి మహారాజు వస్తాంటే ...” అని అంటుంటారు. అలాగే కాంతమ్మ తన కూతురు ముబ్బలక్ష్మి యింటబడివుంటే ఎంత దిగులు!! పాపం ... కాంతమ్మ

అమాయకురాలు. కనుకనే తన తమ్మునకు బి. ఏ. చెప్పించుకొని, చివరకు తన కూతుర్ని యిచ్చుకోలేకపోయింది. ఇన్ని కష్టదశల్లో కాంతమ్మ మంచం పట్టుకుండా ఎలా వుంటుంది? సుందరం మిలటరీకి వెళ్ళడం, తన తమ్ముడు తొలగిపోవడం ఒకేసారి జరిగాయి. తన కండ్లను తానే నమ్మలేకపోయింది కాంతమ్మ. లోకపు పోకడలు కాంతమ్మకు అప్పుడర్థమయ్యాయి.

3

శ్రీనివాస్ కాంతమ్మకు సోదరుడు. నవ యవ్వన నాగరీకుడు. బి. ఏ. పట్టా పుచ్చుకున్నవాడు. చిన్నతనమునుండి కాంతమ్మ దగ్గరే పెరిగి అక్కగారి ప్రోద్బలమువలనే బి. ఏ. చదివాడు శ్రీని. అక్కగారింట్లో వుండేకూడా, అక్క కూతురిపైన అనురాగాన్ని పెంపొందించుకోలేక పోయాడు. ఆమె అతనికి సహజ సోదరికైన మూర్తిభవించింది. దానితోకథ అడం తిరిగింది. లోకానికి శ్రీని నిందితుడుగా వ్రేలెట్టి చూపబడ్డాడు. నలుగురు నానా మాటలు మాట్లాడారు. శ్రీని బావగారింట్లోవుంటే మర్యాద దక్కదనుకున్నాడు. ప్రక్కనున్న మేనమామగారింట్లోకి దారి తీశాడు. పూరివారంలా నివ్వెరపడ్డారు. కష్టపడి చదివించిన కాంతమ్మ నాగయ్యలకు ఫలితం దక్కలేదు. “పాపం కష్టపడినా కొందరికి ఫలితం దక్కడమూ!” అని వచ్చిపోయేవారు అంటుంటే కాంతమ్మ ముఖం పాలిపోయినట్టుయింది. తనకు అండ ఎవరు? బంధువులంతా తన కాపురాన్ని వేరుచేశారు. ఆడపిల్లకు మనువులు రానియకుండా యీ విహంగాలు కాళికాళికా వ్యాపించివున్నాయి, దీక్షతో యోచిస్తే కాంతమ్మ కొక్కక్కసారి నిద్ర వచ్చేదికాదు. ఆవవంతల్లో మిస్కు మిస్కుమనే దీపపు ప్రమిదను చూస్తో కనిపిస్తాట్టు తీస్తుండేది.

నాగయ్య పేరుకు తగినవాడు. తన భార్య, కూతురు వివాహానికి దిగులుపడుతుంటే చూచి సహించగలడా? ... పొరుగువారు చేసిన పనికి ప్రతి హారం చేయాలని మనసులో పంచుకున్నాడు. తన యిష్టదేవత పుట్టలమ్మను అనేక విధాల ధ్యానించాడు. తన యావదాస్తి పడకరాలలోనూ, రెండేకరాలు వయనకు కట్టుంగానిచ్చేలా భార్యకు సచ్చ జెప్పాడు. ఇంతటితో కాంతమ్మ కొంచెం మంచం మీదికాకలు క్రిందకు బెట్టడం మొదలెట్టింది - పాలి పోయిన ఆమె చెక్కిళ్లు మళ్ళీ చిగిర్చాయి. కాంతమ్మ యింటికి రకరకముల పెండ్లికొడుకులు వస్తున్నారని పోతున్నారు. కాని మాయ గ్రద్దల చేతుల్లో చిక్కేవారు బారిపోతూనేవున్నారు. పోతున్నారే అని. కాంతమ్మ కించిత్తయినా దుఃఖ పడలేదు. అమాయకురాలగు కాంతమ్మ భర్త యిచ్చిన హామీమీద భార్యపడింది. దానితో కొడుకుమీది బెంగ కొంచెం పన్నగిలింది. నాగయ్య తన స్నేహితులద్వారా మంచి కుట్టవానిని, తమ కుల నుడైన మోతుబర్రెకు కుమారుణ్ణిపట్టాడు. నాగయ్య పుడయాన్నే కొద్ది వ్యవహారమున్నదని బయట పుకారు పుట్టించాడు. భార్య కట్టిన చదిన చంకన బెట్టుకొని ప్రయాణమయ్యాడు. ముసిముసి నవ్వులతో కాంతమ్మ నాగయ్యకు వీడ్కోలిచ్చింది - కాంతమ్మ నాగయ్య 'పండు' చేసుకువస్తాడని వేయిదేవతలకు మొక్కుకుంటుంది. తన ఆదృశాలు చూచి నుబ్బులు దొడ్లోని తులకమ్మకు దొంగ నమ స్కృతులు అర్పిస్తోంది.

4

మహాత్ములు తమ కార్యములను భగవంతునిపై భారమువేసి చేస్తారు. అలాగే నాగయ్య భగవంతుని ధ్యానిస్తూనే వగుణ్ణి ఖాయపరుస్తున్నాడు. ఆ పూరిలో ఆ కుట్టవాడ్కోక్కడే చక్కగా చదివిన వాడు. సంపన్నుడు. నాగయ్యకు ఎక్కడలేని సంతోషంగలింది. ఎరిగింతువేసి, కాంతమ్మకీ కార్త ఎరిగిద్దామా? ... అని అనిపించింది. కాని అది

నాగయ్యకు సాధ్యమనిపించలా ... నాగయ్యచాటు నామాటునా లాటలు కొట్టుకుంటూ తన యివ్వ దలచుకొన్న కట్నాన్ని మాటల సందర్భంలో విడిచాడు. వరుడు నాలుక కొరుక్కున్నాడు. పిల్లను చూడాలన్నాడు. - నాగయ్య తల వూపాడు - మరునాటి సాయంత్రమే నాగయ్య పెండ్లి పెద్దలతో యింటికి మరలి వచ్చాడు. జడకుప్పెలు, చక్కని బార్బెక్ పటిణీ, ఆకుపచ్చ పూల దావిణీ, చెవులకు లోలకులు గారికి తేలిపోతున్నాయి. ఒక్క చిటెక్కో వాక్కిట్లోకి వచ్చింది పుత్తడి బొమ్మలా నుబ్బులు.

నాగయ్య చిటికెవేసి నుబ్బులికి నెగచేశాడు. నుబ్బులు తండ్రిగారి సౌజన్య పంజగంలోని చిలుకలా గ్రహించి తుర్రన తలుపుచాటుకు తొలగి పోయింది. నాగయ్య అసాధ్యడమ్మ అని కేక వేసింది కేవలము. దానితో నలుగు రక్కలూ తోడు దొంగలూ అందెలు మోడుకుంటూ పంచలోకి దాటికారు. నాగయ్య మొహం చిటచిటలాడి పోతున్నది. పెండ్లివారేమనుకుంటారో అయ్యగారి ముఖంచూచి అని కాంతమ్మ మాటలు సాగదీసి, సాగదీసి మాట్లాడడం మొదలెట్టింది. వరుడు పిల్లను జూచి వప్పుకున్నాడు. అందరి కండ్లలో కారం దుమ్మెత్తిపూసినట్లు అయింది - ఒకర మోహం వొకరు చూచుకోడం జరిగింది - పెండ్లికొడుకు నోటి వెంటవచ్చిన మాటలు వినగానే కాంతమ్మ కడుపు చలబడింది - తన తమ్మునిమీద ఇప్పుడొక నిధమైన క్రోధము ఏర్పడింది - తన తమ్మునికంటే యీ కుట్టవాడు వందరెట్లు అందంగా వున్నాడని గర్వింది. చదువులోను తీసిపోడు. కాంతమ్మ ముఖం కళకళలాడింది. పెండ్లివారంతా వెంటనే ఆకు పక్కలు తీసుకొని యిండ్లకుజేరారు. కాంతమ్మ పొరుగిండ్లకు వెళ్లడం మానివేసింది. ఇక మిగిలింది తన కొడుకు విషయం - కూతురు పెండ్లి ప్రయత్నం జోరుగా జరిగిపోతుంది - కాని పచ్చని పందిరిలో తన ముద్దుల కొడుకు నుందరంపుంటే ఎంత అందంగావుండునని పించింది కాంతమ్మకు. ఇల్లాండ్ర కోరికలకు అంతా

పొంతావుండదట! అలాగే కాంతమ్మకొడుకు నుండ
రంపున్నా - మనుమళ్ళకొరకు పెదకేదా మృదయం.

నాగయ్యతో పన్నాగం ప్రారంభించింది. అప్ప
టికే నుండరం మిలటరికి వెళ్ళి రెండేళ్ళయింది.
“తనకు ప్రమాదావస్థగానున్నదనియు, ఆఖరిమాపు
లందవలెనని, త్వరగా బయల్దేరిరావలయునని తెలిసి
కాంతమ్మ తంతుగొట్టుకుంది. నాగయ్య బుర్రతిప్పి
నూరు రూపాయలకాగితం మార్పుకొని గిర్రన
జేరాడు రైలుస్టేషన్ కు. తంతుగొట్టగానే నుండరం
శరీరంగగుర్నొడిచింది. మాతృజీవిత కాంక్ష
ఆతనిలో తొంగిపూచింది. కండు చెమ్మగిలాయి,
ఆతనిలోని ప్రతివరం మూర్చింది. నాలుగడుగుల్లో
కమాండరుకు కలుసుకున్నాడు. నుండరం అద్భుత
వశాత్తు ఆయన ‘డిస్ ఛార్జ్’ అని నొక్కి చెప్పి, 10
పదుల కాగితాలు చేతిలోపెట్టి షేక్ హాస్ట్ యిచ్చి
వీడ్కోలిచ్చాడు. నుండరం తిరిగి వుదయాన్నే గుఱుం
బండిలో నేపన్ నుండి యింటికి పరుగెత్తాడు, ఇంటికి
నున్నం - యింటి ముందు పెద్దపందిరి. త దండ్రు
చేసిన పన్నాగం చాల బావుండనుకున్నాడు.

“ఇంతకూ ఎవరిపెండ్లి?” నుండరాన్ని మరీ మరీ
బాధించ సాగింది. అడుగుదీసి అడుగుట్టగానే తలి
దిప్పి తీయడానికి పశ్చాత్తో హాజరయింది. తల్లి
కాంతమ్మ - నుండరం నొలుపులకరించింది. బి. ఏ.
తప్పిపోయిన నుండరం బంధువుల మొహం చూడా
లంటే సిగ్గుగానేవుంది. కాని మిలటరీధిమాను
పెలిగించాడు నుండరం.

5

అనుకున్న ప్రకారం నుబ్బులక్ష్మికి క్యాసు
బాబుకు వివాహం అద్భుతంగా జరిగింది. మంచి
మంచి లాంఛనాలతో నాగయ్య జరిపాడు కూతురి
పెళ్లి. శ్రీనివాస్ మొహం నల్లబడింది. నాగయ్య
అస్త్రానికి కాంతమ్మ కాంతానికి ఇరుగుపొరుగు
వాళ్ళు ఏమిచేస్తారో అదంతా దైవ మహిమ -
దిక్కులేని వారికి దేవుడేదిక్కు.

శ్రీనివాస్ పని సంవత్సరములు తహశీల్దార్
పనిచేసి, మంచిలాభంతీసి పేడకట్టాడు. శ్రీనివాసుడు
నళిని యస్. యస్. యల్. సి పరీక్ష వ్రాసి వచ్చింది.
నళిని చిన్ననాటనే నుండరాన్ని అదోలా మాటా
డించేది. కాని నుండరం నళినిమీద ఆశ పెట్టుకొ
లేదు. వాళ్ళకు వీళ్ళకు మాటలులేకపోగా నళిని
వల్లకూడా మాటలు కలిసేలాలేవు. సంవత్సరం గడి
చింది. నళిని పరీక్ష పాసయింది. తల్లి రక్తమ్మ
గయ్యాలి. శ్రీని రక్తమ్మతో పిల్లలకాపురం
చేస్తున్నాడు. నళిని తల్లిమాటలకు అడుగులకు
మడుగులాత్తుతుంది. అందువలన నళిని, తల్లి డాహ
లకు బలియయింది. నుండరం అంటే రక్తమ్మకు,
ఒక విధమైన క్రోధం. దానిచేర తమ్మ నుండ
రానికి తన కూతుర్ని యివ్వగూడదనుకుంది. తన
మాటమీద వుండేవాడు భర్త. నళినిని వేరొక
కుట్టవానికి యిచ్చుకోజూచింది. పిల్లికంచంలా
పాలు ద్రావుతూ ఎవరికీ తెలియదను కుంటుంది.
అలాగేర తమ్మ మాతురు నళినిచేత తనవైపు చుట్టా
నికి వుత్తరం వ్రాయించింది.

ఎలాగయితేనేం ఆనోటా నోటా నుండరానికి
తెలిసింది. తనపేనమామ ద్రోహం, నుండరానికి
పెర్రిగా ఏడుపువచ్చింది. కాని తన తల్లివలెనే
కాంతం వసించాడు. నలుగురూనవ్వారు. కాని
నుండరం అధైర్యపడలేదు. యింటికికూడాపోలేదు.
మందు నళిని వివాహమయితే గాని తాను వివాహం
చేసుకొనన్నాడు. మూడు నెలలు గడిచాయి. నళిని
తల్లి దండ్రులు నుండరం దగ్గరకురాలేదు. నళినికి
వివాహం నిశ్చయంజరిగింది. నుండరం ముఖం
వికలమయింది. కాంతమ్మ గుండెలో రాయబడ్డలు
అయింది. నాగయ్య నాగుబామలా బుసపెట్ట
సాగాడు.

6

ఆరోజు తెలిగ్రామ్ వచ్చింది. మంచంమీద
నున్న నుండరం వులిక్కుపడేలా పోపుమేన్ కాగి

తాన్ని చేతికందించాడు. ఏమంది...“శుభవార్!”
గొప్పింటి పడుచు తనకుయిల్లాలు కాబోతోంది.
ఎందరో వారి పడుచుల్ని చేసుకోవాలని ప్రయత్నం
చారు. కాని వారికి లభించలేదు. ప్రయత్నించిన
వారిలోని వారే శ్రీనివాసన్, తన బావశ్యాబాబు.
అదృష్టం! ఎవరివంతు? నుందరం ఎగిరిగంతువేసి
అమ్మకు ఎదురయ్యాడు. కాంతమ్మ గంపెడు
దుఃఖంతో నిండింది. తెలిగ్రామనగా, వారి ...

సంబంధం అనగానే కాంతమ్మ శరీరం సంతోషంతో
పులకించింది. 8 వేలరూపాయల కట్నంతో
నుందరం గొప్పింటి బిడ్డను అందుకో బోతున్నాడు.
హు...“బదులుకు బదులు” నుందరం ఆకు
పక్కలతో, పట్టుబట్టలతో గొప్పింటి పడుచును,
అందుకున్నాడు. నుందరం తన మర్యాదను కాపాడు
కొని మామతో బదులుకు బదులు తీర్చుకున్నాడు.

సి రి సి రి ము వ్వ లు

ఉపాధ్యాయుడు:-బాబ్జీ! ఏ ను గు లు
ఎక్కడ దొరుకుతవిరా?
బాబ్జీ:-(కొద్దిగా ఆలోచించి) ఏనుగులాంటి
పెద్ద జంతువులను ఎవరు పారేసు
కుంటారండీ! ఎక్కడైనా దొరక
డానికి!

అల్లంకి చెల్లారాం

ఒక సభలో బ్రాహ్మణులకు తాంబూ
లాలు పంచిపెడుంటారు. ఒక కుర్రాడు
తన తండ్రితో “నాన్నా! అరటిపండు
నాకే - అర్ధనా నాకే - వక్కలు మాత్రం
నీవు తీసికో” అన్నాడు.

“అమ్మకోమరి?” అన్నాడు బ్రాహ్మ
ణుడు.

“విడాకులిచ్చేయ్” అన్నాడు కుర్రాడు
తమలపాకులు చూపుతూ.

“మీ కుక్క బాగుంది”

“చాల మంచిదండీ - ఏమి పెట్టి నా

లింబుంది - పిల్లలంటే బలే యిష్టం”

“ఓరి బాబోయ్! - పిల్లలను తినే
కుక్క ఏమంచిదీ!”

“ఏమిరా నాయనా! పంతులుకు
ప్రైవేటు జీతం మాత్రం చెల్లించడమే కాని
ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి చదువుకోపోతే
ఏలాగ?”

“వెళ్తాను - యిప్పుడే ఏంతోందర!
పరీక్షలయిన తర్వాత ...”

“అయ్యోయ్! తర్వాత నీనులో నీవు
సత్యవంతునిమీదపడి ఏడవాలి” అన్నాడు
ఒక సినిమా డైరెక్టరు.

“ఎలాగండీ!” అన్నది నాయకి.

“మీ ఆయన పోయినప్పుడే పుడూ
ఏడవలేదా?”

“లేదు - మరొకరిని చేసికున్నాను”
అని తార సమాధానమిచ్చింది.

పిల్ల నుబ్బారావుకాశ్రీ

చిన్నమ్మ కథ

శ్రీ శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీ లి

చిన్నమ్మ కథలోని భావ ప్రభావావ. పాండిత్యానికి దీనికి సంబంధంలేదు. పాండిత్యం ఆవసరమేలేదు. కూద్రజనుల వాడుకొనే భావ పుష్కలంగా కనబడుతుంది. వట్టి పాతపురాణం మాటలు అంతగా కనబడవు.

వ చ నం

ఈ పుత్రకంలో పద్యం, వచనం సమానంగా ఉన్నాయి. అంత అధికంగా వచనమున్నా ఆదోకలోపంగా కనబడదు. బాలనాగమ్మ కథలోనూ వచనం విస్తారమే. బంగారు తిమ్మరాజు వంటి కొన్ని కథలలో వచనము చాలమితంగా ఉంది.

చిన్నమ్మ కథలోని వచనం పూర్వం చెప్పిన కథ యొక్క సారాంశంకాదు. వచనంలోనూడ కథ కొనసాగిపోతుంటుంది. కాబట్టి వచనాన్ని తీసివేస్తే కథ అసంపూర్ణమవుతుంది. ఈ రకంగానే

కాంభోజరాజు, బంగారుతిమ్మరాజు, బాలనాగమ్మ కథలు రచించబడ్డాయి.

జాతీయాలు మాటలు

ఈ జంగంకథలో అనేక జాతీయాలు కనబడతాయి. మెడబట్టి నెట్టుట, కూన్యతిథి ఉగాది ఎండకాలం, చిగురువంటి గడ్డి, మణులు తొక్కే బాగు రావడం, జానమూకుడు, కొండ పాటి కోనేరు కొల్లాపురి బుట్ట, నిమ్మపండువంటి దేహం, నడిపిరెడ్డి, మాంసలగ దెప్పేట, మాంసల బండి, కుచు బోరు తిలుపులు, తోడు బోతులు, గడ్డె, ఎరకల నాంచారి, కొలారి బండి, బెరికి గుండుట, నుక్కడి లేపుట, మేనా, వడి బత్తెం, నగారానేపుబతులు, డేరా, ముడిరేకు, గుండలేక లేకిమండ, బోనకలై, గులాపుతోత్తు మొదలైనవి.

అచ్చు పుస్తకమంతా తిప్పలకుప్పు. పరిశుద్ధ ప్రతిని వేయించవలసిన బాధ్యత వాఙ్మయ సేవకుల మీద ఉంది.

పా తు డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులూసు దొరకును.



ఉ పా య ము ం లే !

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావు శాస్త్రి

ఒక్కసారొక
పాములవాడొక
పామునుబట్టి
బుట్టలోబెట్టి
పాముకుమేతగ
పట్టె నొక ఎలు
కను, వేసెను దా
నిని బుట్టలోను,
పామునుజూచి
పలికెను బెదురుచు
ఎలుక యిటుల దీ
నముగా పాపం !
“ఆగుము రాజా !
ఆగుము ! నాడు
పలుకుల వినుము
పిమ్మట తినుము !
పాపం ! నీవు
పడితివి చేతిలో,
నరుడు వీడు వ
దలడు నిన్నగులు !

నిన్ను నే విడిచెద
నన్ను విడువాలి మ
రి నువ్వు, కలుగును యి
రువురికి లాభం !”

పాము దీనికి
పాపము నమ్మ
తించ వేరే గ
తి లేదనెరిగి !

ఎలుక బుట్టకు
కలుగుచేరు
పాము పడగ నె
క్కె యుక్తిగను.

బుట్ట బొక్క
బెట్టి పారెన్
ప్రాణాలతో
పామును వొడలి !

బరువు తగ్గెదల
వై నయేల
యని వైకిజూచె
పాము నెత్రిగ !

వై నగలదు కలుగు
పారిపోయె నె
ప్పుడో ఎలుక చ
ప్పుడు లేకనే!
పాము బయటను
పడి సంతసించె

బ్రతికి బయట ప
డితి ననుచు తనలో!
ఉపాయమున్న
అపాయమెంత
ఒప్పుకుంటావ
నేడు బాలా!

వి జ య - భా ర తి

(గత సంచిక తరువాయి)

కాని కుమారుని మనోభీష్టము పెరవేరకపోలే దిగుబాలో కృశించి పోతాడేమో అని బాధపడ్డారు. చివరకు విధిలేక అంగీకరించారు. మకరంద్ ఎంతో ఆనందంతో తల్లిదండ్రుల పాదాలను తాకి కావలసిన ధనము తీసుకొని బయలుదేరాడు.

ఉమ్మా ఎడారులూ ఆడవులూ దాటి వెళ్లిపోతున్నాడు. ఇలా ఒక ఆరణ్యంలో పడిపోతుండగా ఒక ముని ఆశ్రమం అగుపించింది. వెంటనే మకరంద్ ఆశ్రమంలోనికి వెళ్లి మునికి నమస్కరించాడు. మునివచ్చిన పనేమిటని అడిగాడు. వెంటనే మకరంద్ చేతులు జోడించి “స్వామీ! తమవద్ద నూతన విద్యలనేమయినా సభ్యసించవలెననివచ్చాను. నాకోరిక మన్నించగలరని వేడుకుంటున్నా” నన్నాడు.

ముని చిరసత్వనవ్వి సరేనన్నాడు. రోజులు గడిచిపోతున్నాయ్ కాని ముని ఒక్క అక్షరం మక్కూడా మకరంద్ కు చెప్పటంలేదు. పైగా తనచేత ప్రతిసాయంత్రము పూలదండకట్టించుకొని ఎక్కడికో పోయేవాడు. సాయంత్రమయే సరికి మాడు మొహంతో వచ్చి అకారణంగా మకరంద్ ను చివాట్లు పెట్టేవాడు. మకరంద్ కు యీ విషయం భరింపరానిదిగావుంది. వీడు బహుశా దొంగ

మనియ్యెయ్యండవచ్చును. రహస్యమేమిటో తెలుసుకొనవలెనని నిశ్చయించుకున్నాడు.

2

ఆ సాయంత్రం ఎప్పటి మాదిరిగా మాలకట్టించుకుని బయలుదేరాడు. మకరంద్ కూడా మునికే కనపడకుండా నక్కుతూ, చెట్లచాటున దాక్కుంటూ మునిని సంతేతంగా వెంబడించాడు. ముని నెమ్మదిగా ఒక కొండ దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆ కొండలా ఒక గుహవుంది. అగుహలో నడక సాగించాడు.

ఇంకా పోయేసరికి ఒకపెద్ద గుహతగిలింది. చూడటానికి గుహమాదిరిగా వున్నప్పటికీ భవనం మాదిరిగా తొలచబడివుంది. ముని ఒకతెలుపు తోను కునిలోపలకు వెళ్లాడు. అక్కడ ఒకశ్రీ గడగడలాడుతూ కూర్చుంది. మునిరాగానే వణుకుతూ లేచింది.

“ఏమంటావ్ నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా”. అని అడిగాడు గర్జిస్తూ.

“చీ! యిక్కడనుంచి వెళ్లిపో. నీకు బుద్ధితేదూ. పరాయి ఆడదాన్ని ఎత్తుకొచ్చి బలాత్కరించటం తగిన పకేనా? నన్ను విడుపు. నీకు పున్నెమంటుంది.” అని ఏడిచింది. మునివెంటనే రాక్షసుడుగా మారాడు. పూల దండ ఆమెపైపు విసిరాడు. ఆమె

ఆ దండను నేలతో రాసి నాబోందిలో జీవంపుండగా నీమాట అంగీకరించనూ, పికాచవు వెధవా, వెల్లిపో - అని యిద్దంవచ్చిట్లు తిట్టింది. రాక్షసుడు మండిపోయాడు. “సరే... యీ రోజుమాత్రమే నీకు గడువిస్తున్నా. ఒప్పుకుంటే సరేసరి, లేక బోలేబలాత్కారంగానైనా..” అని గర్జిస్తూ రాక్షసు రూపంవదిలి మనిరూపంతో చరచరా బయటకు నడిచాడు. ఆ అమ్మాయి మూర్ఛ పడిపోయింది. మునికింటి ముందుగానే మకరంద్ వుడాయించి దుప్పటి ముసుగు పెట్టాడు.

ఆరాత్రి మకరంద్ కు నిద్రపట్టలేదు. వీడు రాక్షసుడన్నమాట! ఎంత మోసంజరిగింది. పాపం! ఏదేశపు అమ్మాయో. ఆమెను బలాత్కరిస్తున్నాడు. దొంగ వెధవ ఎలాగయినా వీడిని చంపి ఆ అమ్మాయిని రక్షించాలి. అని నిశ్చయించుకున్నాడు. మునిగాఢంగా నిద్రపోతున్న సమయంలో లేచి గవ్ చిప్ గా గుహను చేరుకున్నాడు. మకరంద్ ఆమె దగ్గరకు రాగానే భయపడుతూ లేచింది. “నన్ను విడిచి పెట్టింది. పుణ్యముంటుంది. ఎందుకు యిన్ని రూపాలతో నన్ను బాధిస్తారు?” అని వేడుకుంది.

మకరంద్ చిరునవ్వునవ్వి భయంలేదని ఓదార్చితనని జవిషయం చెప్పాడు. వెంటనే ఆమె సంతోషించటానికి బదులు కంగారు పడింది. “ఈ ప్రదేశం రక్కసులకు ఆలవాలమని మీకు తెలుసు, తెలిసివుంటే ఒక్క ఆబలకోసం ఎందుకు మీ ప్రాణాల మీదకు తెచ్చుకుంటారు” అని.

“నాకు ఆపద దాపురించి నా సరే, యీ నరకం నుండి రక్షించటమే నావిధి. నా ప్రాణంమీద నాకు ఎంత తీపివుందో, నీకుమాడా నీ ప్రాణం విషయంలో అంతేకదా. ఎదుటి ప్రాణాలను కష్టాలలోనుండి కాపాడుటమే” నా విధి అన్నాడు.

ఆమె మూట్లాడలేదు.

“అది సరేకాని నీ పేరేమిటి? నీ విలా రావటానికి గల కారణమేమిటి?” అని అడిగాడు.

ఆమె విచారవదనంతో తన కథ యిలా చెప్పి పోగింది. “మాది ఆనంద రాజ్యము. నా తండ్రి సమరసేనుడు. తల్లి శీలవతి. నేను వారికి రెండవ కుమార్తెను. మా అక్కయ్య తరువాత చాలా కాలానికి నేను కల్లుటచే ఎంతో ముద్దుగామాచే వారు. క్రమంగానేను పెరిగి పెద్దదాన్నియను. ఇలా వుండగా ఒకనాడు ఒకముని మా ఆస్థానానికి వచ్చాడు. తనకు సర్వవిద్యలూ వచ్చునన్నాడు. మా కొలువులో ఏదయినా చిన్న వుద్యోగమిప్పించ మన్నాడు. మానాన్న సరేసరి నాకు చదువు చెప్పటకు నియోగించారు. పాపం! నా తల్లి దండ్రులకు ఏమి తెనుగు? నిజమైన, మునే ఆను కొని ఆదరించారు. ఇలా రోజులు దొరి పోతున్నాయ్. ఎప్పటి మారిగా పుస్తకాలు తీసుకొని విద్యాగృహంతోనికి వచ్చాను. ఇంతలో మునికూడా వచ్చాడు. అప్పుడు ఆ సమయంలో అక్కడ కేనూ గురువుగారు తప్ప ఎవ్వరూలేరు. కాని ఇంతలోమని భయంకరమైన రాక్షసుడుగా మారాడు. నేను ఆవికృత రూపాన్ని చూచి మూర్ఛ చెందాను. కళ్ళుతెరచి చూచేసరికి యీ గుహలో బంధింపబడ్డాను. రోజూ తనను పెళ్ళాడమని బెది రించటం నేను తిరస్కరించటం జరుగుతుంది. ఇంతలో మీరు దేవుడులాగా వచ్చారు.” అని ముగించింది.

రాజకుమారి కథ సొంతం విన్నతర్వాత ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు. “అయితే యంతకథా చెప్పి నీపేరు చెప్పలేదే?” అన్నాడు నవ్వుతూ. “విజయ బాల” అంది సిగ్గుతో.

“ఇంకో విజయా ఒక్కపనిచెయ్యి. ఎలాగోవాడిని మధ్య పెట్టి మాయచేసి ప్రాణరహస్యంకనుక్కో ఆ తరువాత కార్యక్రమం నేను చూస్తా” నన్నాడు. విజయబాల సరేసరి.

ఆ సాయంత్రం ముని ఎప్పటిలాగా దండవుచ్చుకు వచ్చాడు. ఈ సారి విజయబాల నవ్వుతూ స్వాగత మిచ్చింది. రాక్షసుడు వృద్ధిపోయాడు. ఇదిగో

సుజాత

విద్వాన్ శ్రీమతి శ్రీపాద సుజాత బి. ఏ.

[ముఖ్యముగా సాహిత్యవ్యాసంగమున్నది మూడు విధములు :- సృజన, విమర్శన, పరిశోధన. ఈ త్రివిధవ్యాసంగములందును త్రివిక్రములైన వాఙ్మయ ధ్వనిరంగులయందుగా నుండును. అట్టివారిలో డాక్టరు శ్రీ కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహముగారికరు. ప్రకృతము వీరాంధ్ర విశ్వకళా పరిషదాంధ్ర భాషా కాళాధ్యక్షులు. ఎమ్. ఏ., పి.హెచ్. డి. పట్ట భద్రులు. సహృదయులు, సమర్థ పరిశోధకులు, విదగ్ధవిమర్శకులు, కవులు నవలాకర్తలు, గేయ ప్రబంధ కథానికానాటికాని బహుప్రక్రియా దక్షులులైన సాహిత్యసభ్యులును వీరు. ఆంధ్ర ప్రబంధములు, దక్షిణదేశయాంధ్ర వాఙ్మయము, శ్రీనాథుని సాహిత్యము మొదలగు ననేక విషయములగుర్చి మహాత్మర పరిశోధనలు జరిపి ఉత్తమ వ్యాసములనేకము ప్రతికాముఖమున ప్రకటించి ఉన్నారు. ఇట్టివల తంజావూరు నాయకరాజ వాఙ్మయము గుర్చి యొక చక్కని గ్రంథము వెలయించిరి. ఇంకను వారి పరిశోధన ఫలములు గ్రంథ రూపమున లోకప్రకాశితములు గావలసి యున్నది. వాఙ్మయ విమర్శ పరిశోధన పత్రసాతనవ్యాసంగములందు నిరంతర వ్యగ్రులయ్యువారొకవంక కావ్య సృష్టియే గావించుచుండుట కడుముదాపహము. అసలు కవిత్వమున్నది వారి జిహ్వకు సైస్థితిక గుణమట్లు తోచును. వారి వైదుష్యము బహుముఖమైనది. సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషా సాహిత్యములను గూడ తరచిచూచినారు. అట్టి వ్యుత్పన్నులు సుత్తమ సంస్కారులులైన వారు కావ్యరచన సాగించుచుండినచో మన వాఙ్మయమింకను ఉదాత్తస్థితి బ్రాపింపగలదు. ఇంతవరకు వారివి రఘునాథ రాయలు, కనకాభిషేకము నను రెండు నవలలు ప్రకటింపబడినవి. అందు రెండవది ఆంధ్ర నవలా వాఙ్మయమున నొక యనర్హరత్నము. వారి నొక

రెండు కావ్యములును ప్రకటితములైనవి అ. సుజాత, ఉపారాగము ననునవి. అందు సుజాత కావ్యాను శీలనము ప్రస్తుతవ్యాసవిషయము.]

సుజాత చరిత్రము గౌతమబుద్ధిని జీవితోదంతముతో ప్రత్యక్షసంబంధముగలది. గౌతముని మహాభినిష్క్రమణ మైనదికాని యాతడింకను బుద్ధుడు కాలేదు - అంతలేని అన్వేషణలలో యోగ సంచారములు చేయుచుండినాడు. ఆ సందర్భకాలమున ఆతుల మహానుభావముగ నతని సందర్శన భాగ్యమందిన సుకృతి సుజాత. అంతేకాదతని తపస్సు ఫలించి యతని సన్యాసము సార్థకము కాగల పుణ్య కాలము సమీపించుచున్న దనగా తాను మొక్కుబడి చెల్లించబోయిన యొక చెట్టుక్రింద, యోగ సమాధి నిష్ఠుడై చిరకాలోపవాసములచే తపస్సుచేచిక్కిశల్యావశిష్టుడై యున్న స్థితిలో ఆతడై తన సైవేద్యము సీక్రమింప దివినుండి దిగివచ్చిన దేవేశ్వరుడను పవిత్ర భావనతో ఆతని కమ్యతోపపన్నుచు పాయసాన్నము నివేదించి తన సాధ్వీహృదయమా విష్కరించి ఆతని యాశీస్సులందిన యశస్సుండర మూర్తి యామె. ఆమె యుదంతము లలితని స్రరాది బాధగ్రంథములందు గలదు. బాధజాతక కథలును సుజాత జాతకమని యొకటి కలదు. ఆంధ్ర బోధి సత్త్వజ్ఞే సుజాత నామధేయిడు. అట్లే మహాసుత సోమజాతకమునందు ప్రసక్తమైన సుజాత కథవే. అందును ఆ సుజాతనామ మొక పురుషునికే. లలిత విస్తరమునందు సుజాత పాయసము సమర్పించిన దినమే గౌతముడా విరూపిత పరిపూర్ణబోధకళా స్వరూపుడైన సుదిన మనియు, ఆనాడు వైశాఖ పూర్ణిమయనియు, ఆ వేళ కతడే మహావటచ్చాయు యోగ సమాధినుండి యుండెనో అదే తత్రాపి బోధి వృక్షమని వ్యనమృతమైనదనియు గలదు. * ఈ

* అసలు 'మహాబోధి' యన్నది గయలోని అశ్వరేవుక్షము

గాధ ఎడ్విన్ ఆర్నాల్డు పండితుని గ్రంథరాజమగు Light of Asia యందు గ్రహింపబడినది. అదే మన ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదట కాకర్ణ వారి కావ్యవస్తువుగా వెలసినది.

ఆసలు మొన్న మొన్నటి దనుక బుద్ధుడు పుట్టిన భూమిలోనే అతని పేరు ప్రతిష్ఠలు విస్తృతము లైనవి. ఏనాటి బుద్ధుడు! ఈ నాటి కిరువది యైదు వందల యేండ్ల క్రిందటి మాట యతని చరిత్ర. దూరదూర దేశాంతర సీమలకు ప్రాకిన దతని ప్రతిష్ఠ. ప్రాచీన కాలమున ఆంధ్ర విషయమునను బౌద్ధ రామము లనేకము నెలకొన్న తార్కాణముగలవు. కాని యాశ్చర్య మాతని జీవిత చరిత్రకాని, పాళీ వాఙ్మయము నందలి తదితర బౌద్ధగాధలుగాని ఆ తత్వబోధనలుగాని మన ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయ మున మచ్చునకైన గానరావు. పంచొమ్మిదవ శతాబ్దిలో పాశ్చాత్య పండితులచే పాళీవాఙ్మయ పరిశోధనలు ప్రారంభమైన తరువాతనే మనకా ప్రాచీన సంస్కృతీ స్మృతులుకలిగినవి. (మన ప్రారబ్ధము - బౌద్ధమత ప్రతిష్ఠల విషయమున పరదేశీయులకున్న పరపతి మన భారతదేశమునకే లేకపోయినది; అట్లే మన పాళీ వాఙ్మయము గూర్చియు పరదేశ పండితులు పరిశోధనలు జరిపిన సిమ్మటనే తెలిసికొంటిమి మనము. మన కవులలో నవనవ చైతన్యస్ఫుహ కలిగినది. అనేక బౌద్ధగాధ లాధునిక కావ్యేతి వృత్తములై వెలసినవి. ఆ విషయమున ఆంధ్ర కవులకు మార్గదర్శకము, చిరస్మర జీయులగు తిరుపతి వేంకట కవుల బుద్ధచరిత్ర. ఆంధ్రుల బౌద్ధగాధా కావ్యనందన వనమందారము సౌందరనందము. ఆ రెండును ఆ పేరింటి ఆశ్వ భూషుని సంస్కృత కృతుల కించు మించు నువాద ప్రాయములైనవి. అట్లుగాక బౌద్ధవాఙ్మయము నుండి గాధను మాత్రము గ్రహించి స్వతంత్ర కల్పనతో మనోజ్ఞపరనిలతో, నూత్నములూ మోక్షమనునట్లు అల్పపరిమాణముగల నుజాత కథను

సర్వాంగ సుందరముగాతీర్చినవారు శ్రీవరసింహము గారు.

ఏతత్కావ్య కథాసందర్భరచనా సౌందర్యముల నిఁచుక పరిశీలింతము. నేనాని పురమున సత్యరతు డను గొప్ప గృహస్థాకడుగలడు. అతని ఆరాంగ లక్ష్మియే నుజాత. ఆమె అందాల పేటి, ఘరమ పతివ్రత, వివిధ విద్యాప్రవీణ. ఇరువురును వితరణ భుజులు.

“రమణి వాసంతి కారామ రమ, విభుండు మధుర మధుమాస వాసర మాధవుండు చూన శారద చంద్రికా సార ధార విపుల కాదంబిని ముక్త విధుఁ డతండు ‘అడిగిన వారికి నా సత్యరతుఁ డిచ్చు నడుగక మున్నిచ్చు నతివ మిన్న

ఇట్లు సాగిన వారి యనురూపదాంపత్య వర్ణనలో ఉదాత్తదాంపత్యా దర్శములను ప్రతిపాదించినారు కవిగారు. వారి గుణగణములలో అగ్రగణ్యము వదాన్యత. వారి వదాన్యవశ్యాత్మక పరిక్షాసమయ ముగా.

‘సకల ప్రాణీభయంకర వికటోద్భత కటు కఠోర విన్యాసములన్ వికృతక్షౌమపిశాచము నృకపాల కరాళ మవని సృత్యము చేసెన్’

పై పద్యములో ఆ పదగతిలో నచ్చముగా ఊను పికాచి ఆడుగుల సవ్యధి సుఖించుచున్నది. ఆ వర్ణన నుదీర్చుచుగా స్వభావాక్తి శోభావహముగా సాగినది.

ఉదా: పంటచేలపై దాడివెడలిన మీడుతల దండు ‘తోయదమాలికా కృతిని దోచి నభోంత్య

◆ ఈ పేరు లలిత విస్తరమున గాని Light of Asia లో గాని కానరాదు.

వీధి, భూమికి జీయను నివ్వనం బెడగఁ జీకటి గ్రమ్మగ' దిగినదట.

'విలవిలఁడుకొంచు నొడి బిడ్డడు శోషిలి మార్పు మున్నూ వలవలకేడ్చి తల్లి కలవారల వేడఁగలేవ బోయి కాకులఁ బసలేక కూలఁబడె' నట.

'ఎంగిలి యాకుందినఁగాఁ బంగు విశ్లేశాంగుఁ డొకఁడు ప్రాకుచుండన్ శెంగునఁజని శునకముదా! వింగఱుచుచు నేఁగ' నట.

కాని 'కలవారికిఁ గఱవు పెడి కానుపు'; 'కఱవు చేపరి పాలిటి కల్పితరుపు'; తద్విశదీకరణమున వాస్తవికత యుట్టిపడుచున్నది. కఱవుకాలమున 'బచ్చు - జీవుల పాలిరాబండు వాఁడు'; ఆ కఱవు బచ్చుల విశేషణముల ప్రయోగములూ అల్పాక్షర ముల నల్పార్థరచన గావించినారు కవిగారు.

ఆ కఱవుకాలమున ఆ పుణ్యదంపతుల వితరణ ప్రక్రియ యెట్టిదో విపులముగా వర్ణింపబడినది. 'సత్యరతుఁడె సాధుసాక్షాన్త హేతుండు అతని ధర్మపత్ని యన్నపూర్ణ; అడుగ లేని వారె యర్థహీనులు గాని యడిగి నంత నంద రర్థసతులె'

ఇక జ్ఞామావసానము - పర్రాగమనాచన. తదుపరి శరదృశు వర్ణన. ఇవి కవి ప్రకృతి పరిశీలనా దక్షతను పట్టెయిచ్చు సుందర సందర్భములు :

'ఉదయాస్తమయముల నుగ్రదీధితి దోఁచె

బగడాల జిగిమించు పసిండిఁచాయ

పరివేషములు గట్టె భాను బింబమునకు

హిమధామునకు నించు కెడముగాను

అభ్రంకవమ్ములౌ నద్రిభాగములెల్లఁ

గాటుక పూసిన కరణి నొప్పె

చరమాద్రిపై నొక్క జలదఖండముదోఁచి నడువసాగెను పూర్వనగము వంక మదుపు మఱుంగున నెండకు నొదిగి యున్న భేక మొనరించె నొక్క గంభీర రవము చిన్న తెక్కలతో మన్ను మిన్నుఁ గప్పి యగణితమ్ముగఁ దూసిగ లాడఁ జొచ్చె'

'వికచారవిందకాశము పకల జనా మోదకరము చారు జ్యోతాన్ని ప్రకటిత సర్వ దిగంతము చక చకితనదీ నదంబు శరదృశు వొప్పెన్'

ఆ శరత్కాలమున 'అట్టిటు గంధవాహమ్మడు లాహతికిన్ గడుదూగియాడుచు...చదలఁబోయెడు చిల్కల కాన గొల్బుచు' పొట్టలతో గనుపట్టు సస్యములు, అమృతము పెల్లువల్లె పాడినట్లు'ను, చంద్ర మండలపు పెల్లులు వీడినట్లునున్న తెల్లు'

'పంటపలతి చేతి పసుపుముద్ద వలెనున్నదోన, భూదేవి భటుల భమిడి బెత్తముల వలెనున్న కెఱకు తోటలు, కొలకుల జలదేవతల కత్తిననిచాకులవలె అంటిదొప్పల దేలియాడు కాక్రీక దీపములు మొదలగు విషయములను వర్ణించుటలూ సుపయోగింప బడిన ఆ ఉపమలు సుశ్రేష్ఠులు నతిమాత్ర మనోజ్ఞములు.

తొలకరి పంటలతోనే ఊళ్లు కలకల లాడినవి. 'మలిపంట తోడ నందఱుఁ గలవారే కట్టఁబెట్టఁ గల్గిన వారే' 'వల్లని తల్లి నుజాత పెట్టిన దీప మిది యంచు మ్రొక్కల నిడెడివారు' జనులు. ఆ మెకు వేవేగ కడుపుపండుగాక దీపవలిచ్చెడివారు.

ఒకనాడు నుజాత నికటస్థున మహిరుహము నది కొరిన కొర్కు లిచ్చు వనదేవతకు నెలవని తెలిసి రథా రూఢయై రాధికాభిధా సభీసనాధయై నేనింపబోయి నది. త్రోవలూ శుభశకునము లెన్నో తోచినవి. ఆ సందర్భమున రకరకముల రంగురంగుల పుష్పమంజ రల ప్రశంసయొకటి మనోహరముగనున్నది. అది

మృత్యువుగా రచనాగతమైన మనోహరత్వము :
(ఇది ముందు విశదీకరింపబడును.)

అంతకంటెను మనోజ్ఞము భావగతమైన యొక
చమత్కారము :

‘ఆకసమున నల్లన నరుగుదెంచి
వ్రాలె నించుక దూరానఁ బాలపిట్ట
భావిపుత్రో దయానంద భాగ్యగరిమ
తొక్కల ధరించి వ్రాలినట్లక్కజముగ’

ఆ వెను వెంటనే ఆమె రథగతి నసంత జంతువు
లలో కలిగిన అలజడి చిత్రణతో సామాన్య కవుల
కసాధ్యమైన స్వాభావిక ప్రతిచర్య (natural reac-
tion) చక్కగా నున్మీలింపబడినది,
చూడుడు:-

‘అరమేసి కసపుతో నట్టెత్తి నిలచెను
మానిరాజుల హోమధై నుకంబు
ఘుర్ర ర ధ్వనులతోఁ గదలివచ్చెడు ఘోష
తొలఁగి నిల్చెను ద్రోవమలుపులోన
కొమ్మనై నుండి చెంగున దూఁక నుంకించి
యట్టె నిశ్చలుడయ్యె నగచరుండు
పొదరింటిలోనుండి పొంచి మెల్లగఁజూచి

దపు దప్పులుగ బాతెఁ జెవులపిల్లి
కసరుగాయను నోరితోఁ గఱచిపట్టి
త్రుల్లిపడినట్టు లిట్టటు దూఁకె నుడుత
మంద మందమ్ముగా వనమార్గమందు
నమ్మహాసాధ్య రథమేగు నవసరమున.’

తరువాత నుజాత వనసీమ చేసంతనే పరిసర
ప్రకృతి నిత్యలక్ష్మీ స్వరూప కామెను వనలక్ష్మీ
పొనరించిన సమాదరణమువలె నున్నదని కవిగారు
చేసిన రూపకల్పన కడుమనోజ్ఞము.

‘ఛారికా కీర సుస్వర భాషణమ్ముల

సమ్మదంబుగ స్వాగతమ్మువల్లి
జలజలపాటు నిర్ఘర తరంగాలచే
నర్ఘ్య పాద్యాదిక మాచరించి
భాయా సమాచ్ఛన్న చారు శుద్ధులచిత్ర
కంబళాసన మిడిగారవించి
చలమరు శాఖాగ్ర విలులిత మంజుల
ప్రసవ మంజరుల సర్పన మొనర్చి

తరువాత నుజాతపూజ, పూజాఫలమగు పుత్రో
త్పవము నువర్ణితములు. ‘ఊరంతయు నత్పవములె,
సాకసనయనలె విసోద పంభాషణలె.’ ఇటు నొక
చమత్కారము.

‘కలకాలమునకుఁగల్గిన తొలివిధంగాంచు తండ్రి
తోవము దెల్పెం గలమే మాటల ? నయ్యది. పలు
కుల కందంగరాని భావముకాదే’ అనుచునే కవి
గారు:-

‘చందురుఁ గాంచిన జలనిధి. చందంబునఁ
బొంగెనంచు సామాన్యముగా. నందఱుఁ జెప్పడు
రడియే. పొండెకయగునేని దానిఁ బొసఁగింపనగున్’
అని యనుటలో ఆ యానంద మనుభవక వేద్య
మనియు, అంతగా మరియొక సందర్భముతో దానిని
సరిపోల్పవలసియే వచ్చినచో ‘చందురుఁగాంచిన
జలనిధి చందము’ ఉత్తమోపమానమేకాని అది సర్వ
సామాన్యమైనదగుటచే తన కిష్టములేదనియు ఇవ్వపడు
పాతకులు దానిని గ్రహించుటలో దన కభ్యంతర
ముండబోదనియు నన్నట్లుగా కవిగారు సూచించు
చున్నారు. ఉపమల కతితములగు నుదాత్త విషయ
ముల నుదారముగా ఆవిష్కరించు విదగ్ధకవుల ఫణితి
ఫక్కికలలో నిది యొక్కటి. అట్టిదే నుజాత
నుకునిగూర్చి సరాధికయాడిన ముప్పట:- అల్పాక్ష
రముల ననల్పార్థరచనమునకు నదియొక చక్కని
యౌదాహరణము :

‘బంగారు మాటయగు నీ బాలన్. దొంగిలి చన
చనపగునా. వంగడమున లేనిమచ్చ వచ్చిననుసరే,’

కొన్నాళ్లకు మజాత తన కోర్కె ఫలింపజేసిన వనజేవత కుపాయన మిచ్చుకొలుకు వనమున కరిగినది. పరిగా నజేవేళ కాచెట్టు క్రిందనే గాతముడు యోగ సమాధినిష్ఠుడైయున్నవాడు. ఆ సందర్భమున 'లలిత కంకెళి పల్లవరాగము హాసించు జగజంపు నిడుద కంజడలతోడ'; 'మాన ముద్రితమయ్యె మంజుల స్మేర మందర మైన నెమ్మొము దమ్మివాని' - ఇత్యాదిగామన్న లెండు సీసములతో అతనిమూర్తి చిత్రణ మతి నిపుణముగా నిర్వహింపబడినది. తపస్సుచే నత నికి ప్రాప్తించినవి లెండు - తమ కార్యము, దివ్య లేజస్సు. అతడపుడు 'మంచుగప్పిన మారాండ మండలంబు కరణి నొప్పారు' చున్నాడట! కవి గారి పలుకెక్కడ పట్టిమాచినను కండగలది.

మజాత యతడే వనాధిపాన దైవతమనుకొని డాయంబోయినది. 'కలికి! గజ్జలు నండెలు! ఘలు ఘల్లున మ్రోగునట్లు కడువడి నడువన్! వలదలుగు దురు రవంతకు! నలజడికిం దేవతాళి యనగా వినమే' అని హెచ్చరించినది రాధిక. ఆ సన్నివేశమొకటి చిత్రమైనది. మజాత పాయస మర్పించినది. ఆ పాయసము నాప్యాయముగా మారుమాటనక అర గించి, అరగించినంత కేనో నూతన చైతన్యము బ్రాప్తించినట్లే, తధాగతుడు యథాతథముగా తన చరిత్రము నామెకు వినిపించినాడు. అప్పటి కప్పుడే తాననిర్వచనీయమైన ఆత్మవికాసమును బొందినట్లు పోల్చుకొనగలిగినాడు. మజాతయొక్క అననసీమ దోష 'నిత్యప్రమాదభావ' మరసి యబ్రవడినాడు. అననసీమ నట్లా భావము నిత్యప్రత్యగ్రముగా నిలువ వలెనన్నచో అంత రంగము శాంతి ప్రకృష్టము గావలెను. అట్టి శాంతి గురించియే అతని ఆన్వేషణ. అది మజాతలో ప్రస్ఫుటముగా జూచి నాడు. తత్సాధనగూర్చి యామెను పృచ్ఛించి నాడు. ఆమె పాతివ్రత్య ధర్మనిర్వహణము, సత్కర్మాచరణము గురించియు నుపన్యసించినది. అస లామె శాంతికి మూలకారణము ప్రగాఢమైన ఆత్మ సంత్వప్తి. ఆమె గుణగణములతో విశేషము వితరణము. వితరణునకు మూలము భూతదయ. ముందుముందు

బుద్ధుడు ప్రవచింపనున్న ధర్మములలో ముఖ్యమైనది భూతదయ. గాతము డామె యంతస్వరూప మును గ్రహించి, 'వనిత! బుద్ధులు గల్గినవార మునుచు! గర్వపడువారలెల్ల నీకడకువచ్చి! మృదయ శాంతికి మార్గము నెఱుంగవలయు'నని ప్రశంసించి యాశీర్వదించి యరిగినాడు. అవల కొన్నాళ్లకు ప్రపంచము బుద్ధనామ ప్రతిష్ఠతో మాశ్రిగిపోయి నది. మజాత మరల నతని సందర్శించి ముగితికి బోయినదట.

సహజముగా ఈ కథయం దంతము నందింత చమ త్కారముతప్ప నడుమనంత చమత్కారములేదు. అయినను బుద్ధజీవుని ప్రశంసకు బాత్రయైన పవిత్ర చరిత్రయగు మజాతకథకొక మరుచిర కావ్య స్వరూప మిచ్చిన శ్రీ నరసింహముగారెంతయు ప్రశంస సీయులు.

మజాతకథలో ముఖ్యముగా ప్రపంచింప దగిన సందర్భములు మూడు - మజాత ఉత్తమ హిందూ గృహిణి. హిందూ గృహిణి యగుటచేతనే బిడ్డకొలు కొక చెట్టునకు మ్రొక్కుబడి చెల్లించుట. ఆ సన్నివేశమే గాతము సమావేశమున కవకాశమిచ్చినది. ఆ సమావేశమే బుద్ధచరిత్రలో ఆమె నొక విశిష్ట స్థానమున ప్రతిష్ఠించినది. అందులకు గాతము నాక ర్పించిన లక్షణము లామెయందుండుట కారణము. అనగా ముందునాటి బౌద్ధధర్మ స్వరూపము కొంత ఆమె యందంతర్భూతమైయున్నదనట. అసలు హిందూమతములో నూత్రప్రాయముగానున్న ధర్మ నూత్నములే అనేకము బౌద్ధమున ప్రపంచింపబడినవి. అందులో 'ఆత్మవత్సర్వభూతాని' అనునదొక ముఖ్య ధర్మము. ఆ ధర్మ సంపత్తి మజాతయొడ సమృద్ధిగానున్నది. అని నిరూపించుటకే జ్ఞాపనన్నివేశము కల్పించి ఆ సమయమున ఆమె వితరణ ప్రశం సను ముదీర్చుముగా వర్ణించినారు కవిగారు. తదుపరి ఆమె ముక్తత విశేషమున దేశము ముఖిక్ష మై పంటలుపండి అప్పుడే ఆమె కడుపుగూడ పండిన దనుట, ఆ నడుమ వర్షశరదృతువులను వర్ణించుట, ప్రధాన సన్నివేశోన్మూలముగా (మజాత గాతముల

సమాజేక మిందలి ప్రధాన సన్నివేశము) ఈ రెండు సన్నివేశములకును గార్యకారణ సంబంధమును సూచించుచు కథను నడిపించుటయు కవిగారికి కాచిత్య సంఘటనమునందుగల నూత్న దృష్టిని వ్యక్తముచేయుచున్నది. అయితే ఆ మొదటి రెండు పదార్థములును ప్రపంచంపబడినంతపట్టుగా అసలైనదా ప్రధాన సన్నివేశమే ప్రపంచంపబడలేదు. అదియొక లోపమే యవకతీరదు. మరీయొక విషయము - ఈ గ్రంథపు బెత్తుగడ - స్వర్గవాసినీయైన నుజాత ఒక సౌరవిమానమున జేవకాంతా పరివేష్టితయై యుండగా కవి యామెను గాంచినట్లును (స్వప్నమునగానోపును.) కవికి తత్పరితము నామె సఖి యొకరు వినిపించినట్లునుగలదు. ఈ ఎత్తుగడలో ప్రత్యేకత యేమియు గానరాదు. గ్రంథోపక్రమోప సంహారము లెట్లున్నను, కథ చిన్నదైనను, కడమంతట కావ్యగుణము లున్నతస్థాయిలోనే యున్నది. వర్ణనలు 'ముక్తసరి'గా స్వభావోక్తి నుచునా ముభగములుగా నున్నవి. అల్పాక్షరములలో అనల్పార్థరచన, పట్టువులైన పదబంధములలో ప్రాథమ్యులైన భావములును తరచు గన్పట్టును. ఇందలి శయ్య ధారాధోరణి భామరమైనది. ప్రాచీన ప్రబంధములందలి మార్గము నంతటిని పుణిక పుచ్చుకొన్నట్టిది. సమాసద్రాఘైష్టమైన సంస్కృత రచన, అలలియలలి పదముల తేటైన తెనుగురచన, అనవసర గాఢసాకా డంబరముగాని పేళలకైలి, అపేలవమైన సరళకైలి ... ఈ ఉభయ ఫక్తికలును నరసింహముగారికి కరతలామలకములే. వృత్తములేమి జాతులేమి యుపజాతులేమి ప్రతి చందస్సును వారి చేతిలో హుందాగా సాగిపోవును.

అందును కంద పద్యములో - 'మలిపంటలోడ నందఱుఁ గలవారే, కట్టఁబెట్టఁగలినవారే'; 'ఊరంతయు నుత్సవములే! సౌరసనయనల వినోద సంభాషణలే' అని యిట్లు పాదమధ్యమున నొక అందమైన విరుపు, పాదాంతమున నొక చక్కని తూగుమాపుట ఆ కందపద్యరచన కైవాడములో నొక మెలకువ. సీసపద్య రచనా శిల్పములో శ్రీ నాథుని ప్రాధి

అనగా పంచమత్రాక గణప్రయోగము, ప్రతిపాద సమతాపాదనము కాకర్లవారి కలమున కలవోకగా పట్టువడినవి.

బాలభాను ప్రభాభాసు రమ్మలు కొన్ని

చంద్రా తపోజ్వలచ్ఛవులు కొన్ని

చురుహారిద్ర భాస్వత్తేజములు కొన్ని

గాఢ సిందూర రాగములు కొన్ని

ఇక ఉదాత్త వృత్తగణికా యుదాహరణ :

'రాజతశైలరాజ శిఖర ప్రతిమాన తదభ్రయాన వి

భ్రాజ దమాన సూన మధుపాన విజృంభిత మ త్తపట్పదీ

నైజమనోజ్ఞ ఝంకృతులు ; నవ్యకిపాల యఖాది కోకిలా

కూజితముల్ దిగంతముల ఘూర్ణిల

జేయుచునుండె నెంతయున్.

నరసింహముగారి 'ఉషారాగము'న బహువిధగీతి చృందస్సులందును వారికిగల నైపుణ్యమును జూడగలము. అది యొక ఉజ్వలకృతి. వారిలో ఒక మహాకవికి కావలసిన లక్షణ సామగ్రి యంతయు నున్నది. అయితే వారి అమృతలేఖనిద్యారా ఒక మహా కావ్యము వెలువడుటే తరువాయి.

నుజాత కృతిభర్త నుగృహీత నామధేయులగు శ్రీ కొత్తా సచ్చిదానందమూర్తిగారిని స్మరింపక యీ వ్యాసము సమగ్రము కానేరదు. వారు గీతాభాస్వాద్యనేక గ్రంథకర్తలు, ప్రకృత మాండ్ర విశ్వకళా పరిషత్తత్వ కాఖ్యాధ్యక్షులు. ఉత్తమతత్వ ప్రతిపత్తి సారభూతమగు నీ కావ్యమునకు వారి కృతి పతిత్వమెంతయు తగియున్నది.

ఈ కృతి పరిచయము నాకు గల్గించి, కృతికర్త, భర్తల గురించిన విశేషములు నా కెఱుకపరచిన నా స్నేహితురాలు శ్రీమతి రాజేశ్వరీ రాణికి నా కృతజ్ఞత.

‘శలవల్ల’

శ్రీమతి దేశిరాజు విజయలక్ష్మి

[‘శశి’, ‘వాణి’ కూర్చుని మాట్లాడుతూ ఉంటారు]

శశి:-వాణి! రేపేగదా కాలేజీ మూసేదీ -

ఈ శలవల్లో యింటి కెళ్తావా? లేక ఎచ్చటికైనా ఎక్కుకర్షన్ (విజ్ఞాన యాత్ర) కెళ్తావా?

వాణి:-ఇంకా ఏమీ అనుకోలేదు.

శశి:-వాణి! ఈ శలవల్లో మా ఊరు వెల్దాము రావే. శలవలు కా గా నే చక్కగా యిద్దరంకలసి కాలేజీ కొచ్చెయ్యవచ్చు.

వాణి:-వీలుండదేమో! మా నాన్నగారే మంటారో మా ఊరు వెళ్లకపోతే!

శశి:-ఏమీ అనర్లే, నీవు తప్పకండా మా ఊరు రావాలి. మా నాన్నగారికి మని ద్దరంకలసి వస్తున్నామని చెప్పి ఒక లెటర్ వ్రాస్తాను యివాళే.

వాణి:-సరే లేవే - మీ ఊరు చూడాలని నాకూ చాల కుతూహలంగానున్నది.

శశి:-అడిసమాట తప్పరాదు, రేపు రాత్రే ప్రయాణం - సిద్ధంగా ఉండు. గుడ్ నైట్.

వాణి:-యస్ - గుడ్ నైట్.

2-వ రంగము

[వాణి తన రూమ్ లో కూర్చుని ఏదో పద్యతూ ఉంటుంది. ఇంతలో “అమ్మగారూ! ఉత్త

రాలు” అని కేక వివడుతుంది. గబగబ వాకిట్లో కళ్ళి తీసికొస్తుంది రెండు కైరాలు. మొదటి ఉత్తరం తీసి వైకి చదువుతుంది.

చిరంజీవి వాణికి!

నీవు శలవ లిచ్చిన వెంటనే బయలుదేరి మన ఊరు రావలసినది. మీ అమ్మ నీ కొరకు ఎదురు చూస్తున్నది. నీరాకకొరకు ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఇట్లు

మోహన్ రావు

అయ్యో! నిన్ననే శలవల్లో శశిగారి ఊరు వస్తానని మాట యిచ్చానే? నాన్న గారు యిలా రాశారు. సరే ఈ రెండో ఉత్తరం చూస్తాను.

డియర్ వాణి!

నీ యీ శలవల్లోనే నా వివాహం. నీ రాక కొరకు ఎదురు చూస్తున్నాను. అంతా క్షేమము. నీవు నీ బాల్య మిత్రురాలిని. మరచిపోలేదనీ, తప్పక వస్తావనీ తలుస్తూ నీకీ బాబు వ్రాస్తున్నాను.

నీ కొరకై ఎదురుచూచే

నీ

‘లత’

“సరే. ‘లత’ పెండ్లి యీ నెలలో నేనే. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ‘శైలజ’, ‘వనజ’ యింకా రాలేదు. వాళ్ళురాగానే వాళ్ళ అభిప్రాయాలు తీసికొని ఆ విధంగా నడచుకుంటాను.”

3-వ రంగము

[సాయంత్రం నలుగురూ నాలుగు కుర్చీలలో కూర్చున్నారు.]

వాణి:-శశీ! మా నాన్నగారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది మా ఊరు రమ్మనమని. మా బాల్య మిత్రురాలు లతేమా - తన పెండ్లిట, రమ్మనమని వ్రాసింది. ఏంచేసేది?

శశి:-వాణీ! ఆడినమాట తప్పరాదు. నువ్వు మా ఊరు రావలసినదే.

వాణి:-శైలజా! వనజా! మీ రిద్దరి సలహా ఏమిటి?

శైల:-వాణీ! మీ నాన్నగారి మాటను గౌరవించవలయునుగదామరి! అందుచే మీ ఊరు వెళ్లు.

వాణి:-అదికాదే! నీవు కోమటి సాక్ష్యము చెప్పకుండా స్వప్నంగాచెప్పు. ఇంత ప్రాబల్యం ఆ నెహ్రూ గారికి గూడా ఉండదు. నా కొచ్చిపడింది - సరే - మా ఊరు వెళ్తే లతగారి ఊరు వెళ్లవద్దా? దానిపెళ్లి చూడవద్దా?

వనజ:-లత పెళ్లికి తప్పక వెళ్లాలి. నీ బాల్య స్నేహితురాలుగదా! ఫస్టుఫారమ్ నుండి, యస్. యస్. యల్. సి. వరకు ఒకచోట చదివి, ప్రాణమిత్రులుగా నున్నారుగదా! అందులోను మీ యిద్దరూ బంధువులుకూడాను. తన పెళ్లికి నీవుతప్పక వెళ్లవలసినదని నా సలహా.

వాణి:-మరి శశిమాట! శశికి నిన్న వాళ్ల ఊరు వస్తానని మాట యిచ్చాను. 'ఆడినమాట తప్పకూడదు ప్రాణం పోయినా!' ఎల్లాగా?

శశి:-ఎల్లాగేమిటి? నీవు శశితోపాటు వాళ్ల ఊరు వెళ్లుటే మంచిదని నా సలహా.

వాణి:-ఇది చాల బాగుంది. ఎవరికి తోచినట్లువాళ్లు చెప్తున్నారు. నేను ఏంచెయ్యాలో సరిగా చెప్పండి. ఇదేనా మీ తెవులులు? వనజా! ప్రతిదాంట్లో ఫస్టుమార్కులు కొట్టావే! ఆ తెలివి అంతా ఎక్కడపోయింది? శైలా! 'డిబేటింగ్ సొసైటీస్'లో అనర్గళంగా మాట్లాడేస్తావే! నీ తెలివి ఏ ఊరు పోయిందీ? నాకు న్యాయం చెప్పండి. శశీ! నీ బుట్టి ఏ ఊరు పోయింది?

శశి:-నా బుట్టి యిప్పుడే మా ఊరు పోయింది. నువ్వుకూడా వస్తావు - మా ఊర్లో సర్దాగా గడుపుదాం అనుకుంటూ ఆలోచిస్తున్నాను. న్యాయా న్యాయాలు నా కనవసరం. నీవు మా ఊరు రావాలి. తప్పదు.

శైలజ:-వాణీ! మీనాన్నగారి ఊరు వెళ్తే లతకు కోపం, లతగారి ఊరు వెళ్తే శశికి కోపము. ఈ రెండు చోట్లకు వెళితే మీనాన్నగారికి కోపం. నేను

శలవల్లో ఆ గ్రా వెళ్తాను. నువ్వు నేను కలసి ఆ గ్రా వెళ్ళి 'తాజమహల్' దర్శించివద్దాము. ఇంకా టైమ్ ఉంటే కాశీ, రామేశ్వరాలు వెళ్దాము. మనకు 'కాలక్షేపం', 'పుణ్యమూ' 'పురుషార్థము' అన్నీ సమకూడుతాయి. ఎందుకుకొచ్చిన గొడవ - నానలహా పాటింప దలచుకుంటే సిద్ధంగా ఉండు - రేపు రాత్రే మన ప్రయాణము.

వనజ:-వాణీ! అసలు శలవలు ఎన్ని రోజులే - వీళ్ళగోలకేంగాని?

వాణీ:-ఇరువది అయిదు (25) దినములు.

వనజ:-ముందు మాటయిచ్చింది ఎవరికి?

వాణీ:-'శశి'కి.

వనజ:-ఈ రోజు రాత్రే నీవూ శశీ ప్రయాణమై వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళండి. తర్వాత ముందు ఎవరి దగ్గరనుండి వచ్చింది ఉత్తరం.

వాణీ:-నాన్నగారి దగ్గరనుండి. తర్వాత లత దగ్గరనుండి.

వనజ:-సరే వాళ్ళ ఊళ్ళో వారము రోజులుండి తర్వాత మీ నాన్నగారి దగ్గరకి వెళ్ళు. అచ్చట వారము రోజులుండి మీ 'లత' పెళ్ళికి హాజర్ కా. అచ్చట వారము దినములుండి ఈ ఊరు వచ్చేయి.

వాణీ:-ఒక రోజు ముందుగానే యీ ఊరు వస్తాను. కూడారండి. అందరము ఆ రాత్రి సినిమాకెళ్దాం. వనజా! నిజంగా నీవు మంచిసలహా ఇచ్చావు, ముగ్గురులో ఎవరికీ కోపంరాకండా-నీకు నా థాంక్సు. తైలా! నీ ప్రపన్యాసానికి నీకూ Thanks. శశీ ప్రయాణానికి రెడీగానే ఉన్నాను. ఈ రాత్రే మీ ఊరు వెళ్దాము.

శశి:-వనజా! తైలజా! గుడ్ బై-మళ్ళీ ఒక నెలకేమో మనం కలుసుకొనుట; తరచూ లెటర్లు వ్రాయండి.

వనజ & తైలజా:-గుడ్ బై వాణీ & శశీ!

లతకు మా ధన్య వాదాలు చెప్ప వాణీ. లెటర్స్ వ్రాయి నీ ప్రయాణమంతా, గుడుబై శశి & వాణీ!-గుడ్ బై.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

బిడ్డ కితరులతోగల సంబంధములు

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

బిడ్డ సాంఘిక పరిణామము (Social Development):—

తల్లి గర్భమునుండి వెలువడిన కొన్ని వారముల వరకును బిడ్డ తన పరిసరములకేమియు గమనింపడు. తానును, తనకు గలిగిడి యవసరములును (Wants), ఇంద్రియానుభవములును తప్ప తక్కినవేమియు నతనికి తెలియకుండును. తల్లి నారెడు తనకుజెందిన భాగము గనే గణించునుగాని వేరుగ తలంపడు. ఆమె యందుట కేవలము తన సౌకర్యముకొఱకేయని భావించును. ఎదిగిన కొలదియు అత డితరులను గూడ గమనింప మొదలిడును. మొదట తల్లిని, తండ్రిని, అన్నలను, అక్కలను గమనించుచుండును. ఇక కొన్నాళ్లకు ఇంటికి వచ్చేడి క్రొత్తవారినిగూడ గుర్తించుచుండును. అతి బాల్యమునుండియు అతడు కొన్ని సహజమనోప్రవృత్తులను (Characteristic attitudes) జూప నారంభించును. అవి యాతని తరులతోగల సంబంధములందు ప్రయోజనకరమగుటయే, కాకుండుటయే, పెంచెడి విధానముపై నాధారపడియుండును.

బిడ్డ సరియగు సాంఘిక సంబంధముల నేర్పరచు కొనుటకు సహాయపడుట విద్యా విధానమున నొక భాగమైయున్నది. బిడ్డయు నితరులతో నెల్లప్పుడు కలసియుండవలెను. అట్లు కలసియుండుట సంతృప్తి కరముగ జరుగవలెనన్న అతడాదినుండియు ఇతరులకును తనకునుగల సంబంధము లెటుండవలసినదియు సరిగా నెరుగవలెను. లేనిచో అతడాదిని పెద్దవాడయ్యెను పిన్నవానివలె స్వార్థమును, వైరభావమును (Hostility), కలహ గుణమును (Aggressiveness)

జూపుచు కష్టములను, బాధలను పొందుచుండును. స్వార్థమును, వైరభావమును, కలహ గుణమును జూపుచుండుట బిడ్డలకు బాల్యదశయందు సహజమే యగును. అట్టి మనోప్రవృత్తుల జూపుచు వారేదో శక్తిని (Power) బొందినట్లు భ్రమించుచుండురేగాని నిజమగు సంతోషమునెమియుపొందరు. గారాబముచే పాడైన బిడ్డలను గమనించిన మనశ్శీవిషయము బాగుగ బోధపడగలదు. అట్టి బిడ్డలు తరచుగా నలుకజెందుచు, ఎదురించుచు ఏదో విచారముగ నుండురేగాని సంతోషముగ నుండబారదు.

మంచి మర్యాదలు (Good manners):—

బిడ్డ ఇతరులతో కలసిమెలసి యుండుటయేగాక సంఘ సమ్మతమగు ప్రవర్తననుగూడ కలిగియుండవలెను. అనగా అతడు మంచి నడతలను, మర్యాదలను అలవరచుకొనవలెను. అట్టి నడతలను మర్యాదలను అతడు నులభముగను, సంతోషముగను నేర్చుకొనవలెననిన మొదటినుండియు వాని నతని కల నాటుజేయవలెను.

మంచి మర్యాదలయొడ బిడ్డకట్టి అసహ్యతయు నుండదు. నేర్పడి విధానమందలి లోపములచే వాని నతడు నేర్చుకొనక బాధించుచుండును. మన మతని నర్థము జేసికొనక వేదించినను, అదుపాజ్ఞలలో నుంచక వదలిపెట్టినను వ్యతిరేకభావమును (Resistant attitude) జూప నారంభించును. అట్టి భావమును జూపుట అతని చెడునడతలలో నొక భాగమే కాగలదు. బిడ్డ ప్రవర్తనమును సరిగా నర్థముజేసి కొనదలచినచో అతని జీవిత పరిస్థితులను, తలిదండ్రు

లతో నతడెటు మెలగునదియు మొదట పరిశీలంపవలెను. అటు పరిశీలంపక ఆతని ప్రవర్తనా సమస్యలను వేరుగా భావించి వ్యవహరించుట పనికిరాదు.

మంచి మర్యాదలయొడ బిడ్డలకెట్టి అయివృత్తయు నుండదు. కాని మన నిర్బంధ విధానములచే వారా మర్యాదలను నేర్చుకొనక బాధించుచుండురు. దీనిని నిరూపించుటకు దాహరణముగ నొక బోర్డింగ్ స్కూలు నందు జరిగిన చింతవిషయము నొక దానినిగూర్చి ఇటు తెలిపెదను. ఆ స్కూలులో 4 నుండి 10 సంవత్సరముల వయస్సుగల బిడ్డలను చేర్చుకొందురు. దాని నిర్వాహకు డొక అనుభవజ్ఞుడును బుదికాలియు వగు నుపాధ్యాయుడు, బడియావరణనుదాటి బయటకు బోకుండుట, వేళ్ళకు భుజించుట, నిద్రించుట; స్నానముచేయుట మొదలగు కొన్ని ముఖ్య నియమములను పాటించుచు ఇక తమ యిష్ట ప్రకారముండవచ్చునని ఆతడాబడిలో చేరిన పిల్లలకు ముందుగనే తెలిపెను. అట్టి స్వేచ్ఛనీయగనే వారందరూ “దయచేసి” (Please) అనుట, “వందనములు” చెప్పట, మొదలగు మర్యాదల నన్నిటిని పాటింపకమానిరి. భోజనపుబల్లకడ పాడుట, కేకలు వేయుట మొదలిడిరి. ఇంతవరకును వద్దనిన అమర్యాదకరమగు పనులన్నిటిని చేయ నారంభించిరి. కాని ఆ బడిలోగ పెద్ద తల్వరును వారి నాటంక పరుపకుండిరి.

పిల్లల నడవడి యెట్లున్నను పెద్దలు వారియొడ మర్యాదగనే ప్రవర్తించుచుండిరి. కొన్ని సందర్భములలో మాత్రము పిల్లలడిగిన ప్రకారము చేయ నిరాకరించుచుండిరి. కారణమేమన “అజ్ఞాపించిన” చేయుట వారికిష్టములేదు. “ప్రకాంతముగ భుజించుట” వారి కిష్టముగనుచే బిడ్డలతోచేరి భుజింపక వేరు సలమనకు బోవుచుండిరి. ఇట్లే వారింకను ఎన్నో విషయములందు వర్తింపసాగిరి. కాని బిడ్డలను తమ భావముల కనుగుణముగ వర్తింపుడని నిర్బంధింపలేదు. ఐనను, మొదటి “టర్మ్” ముగియు సరికి ఆ బిడ్డలు తమంతట తామే మంచి మర్యాదలను

పాటింప మొదలిడిరి. దీనిని బట్టిమాడ బిడ్డల అయివృత్త మంచి మర్యాదలయొడ గాదనియు వాని నలవరచెడి విధానము నెడలనేయనియు మనకు తెలియ గలదు. బిడ్డల తప్పుల నితరులముందు నిద్రప్రయత్నింపరాదు, అని వారికంతయు నవమానకరముగ దోచి అలకజెందెదర.

బిడ్డలు తమ యెడలను ఇతరుల యెడలను ఏవిధముగ ప్రవర్తింపవలెనని పెద్దలు కోరుచుండునో అదే విధముగ వారును బిడ్డల యెడలను ఇతరుల యెడలను గూడ ప్రవర్తింపవలెను. అనగా పెద్దల ప్రవర్తన బిడ్డల కాదర్శప్రాయము కావలెను. అట్లైనచో బిడ్డలు మర్యాదగ ప్రవర్తించుట మానవులకు సహజ మనుకొందురేగాని పెద్దలు తప్పు బాధింప నేర్పరచిన ప్రత్యేక విధానమని తలంపురు. తల్లిదండ్రుల మాటలను, స్వభావములను, ప్రవర్తనలను బిడ్డలు చాలవర కనుకరించుచుండురు. ఇది గుర్తించి తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల కాదర్శముగా ప్రవర్తింప ప్రయత్నించుచుండవలెను. అట్లు ప్రయత్నించుచుండిరేని బిడ్డలు వారి నడతల ననుకరించుచు మంచి మర్యాదల సెంతో ములభముగ నేర్చుకొనగలరు. వారొకచో తప్పుగ ప్రవర్తించినను “మేమెప్పుడైన నిట్లు ప్రవర్తించుట చాలితరా” యని తల్లిదండ్రులు వారిని మందలింప వీలగును.

విశిష్ట సాంఘిక ప్రవృత్తులు (Typical Social Attitudes)

ఇంతవరకు “మర్యాదల” విషయమును గూర్చి ఆలోచించితిమి. ఇక బిడ్డల సాంఘిక ప్రవృత్తులను గూర్చి (Social attitudes) తెలిసికొందము. బిడ్డలు జాపెడి మర్యాదలు కొంతవరకు వారి సాంఘిక ప్రవర్తనలను నూచించునే యుండును. ఈ ప్రవృత్తులను (attitudes) కొన్ని శీర్షికలక్రింద విభజింపవచ్చును.

తనయందే దృష్టినుంచుట Ego-Centricity or Self-centredness:- ఈ ప్రవృత్తిని

జూపుట శిశువశయందెంతయు సహజము, కాని బిడ్డడెదిగినకొలది తనయందే దృష్టినుంచక ఇతరులను గూడ గమనించుచు వారి విషయములందును కుతూహలము జూపుచుండును, మొదట అతడింటి యందలి వారియొడ కుతూహలము జూపుచుండెను. రాను రాను ఇతరులందరి యెడలను, అందు ముఖ్యముగా తన వయస్సు బిడ్డలయెడలను, కుతూహలము జూపుచుండును.

కొందరు బిడ్డలెదిగియు పశిపిల్లలవలె తమయందే దృష్టిని గలిగి ఇతరులపై నిష్టము జూపకుండురు. అట్టివారు సామాన్యముగ 'ఒంటి' బిడ్డలయిండి తల్లిని వదలకుండురు. తల్లియు వారి నెల్లప్పుడు కదలక సంరక్షించుచుండుటచే వారామెను తప్ప వేరవరిని చేరకుండురు. ఆమె సంపూర్ణముగ వారినుండి మునందే రొన్నను, వారి జీవితమున ఆమె ప్రభావమే ఎక్కువై యుండును. తల్లియే తనకోర్కెల దీర్పగలవ్యక్తియగుటచే ఇతరులన్న వారికి గిట్టకుండును. తల్లి బిడ్డలీ విధముగ ఒండొరులపై యాధారపడి యుండుట కాలము గడచిన కొలదియు ఎక్కువై ఇరువురకును బాధాకరముగ పరిణమించుచుండును. అన్నిటికిని తల్లిపై నాధారపడుచు స్వతంత్రతలేక యుండుటచే బిడ్డ కామెపై తెలియని కోపము గలుగును. అందుచే నాతడామె నెదిరించుచు ఆమెయొడ వ్యతిరేక భావమును, (Hostile attitude) జూపుచుండును. అట్టి భావమును జూపుకొలది తల్లి బిడ్డలిరువురి మధ్యను తగాదా లేర్పడుచుండును. ఇంతే గాక తల్లి, బిడ్డ నెప్పుడైనను వదలి పోవలసినదైనచో అతడొంటరిగా నుండబాలక ఎంతో బాధపడును.

బిడ్డ ఎవరిని చేరక తానేలోకముగ చరించుట స్వభావమును బట్టియే గాదు. కుటుంబమున అతనికి గల స్థానమును బట్టిగూడ కావచ్చును. "నడిమి" బిడ్డ సంగతి నాలోచించిన మనకిది బోధపడగలదు. తొండ్రెక్కి మొదటి బిడ్డయు, తల్లికి కడపటి బిడ్డయు ప్రేయమైనది. బిడ్డ ఒంటరియగు చుండును. లేదా మొదటి ఇద్దరు బిడ్డలును కడపటి ఇద్దరును కలసి

యుండి నడిమిబిడ్డ చేరగుచుండును. అటుగుటచే నతడు తానెవ్వరికీ నక్కరలేదను భావమునొంది ఎవ్వరిని చేరక తనకు తానే యుండజూచును. అట్టి యెడ అతనిని వేదించుటయు, విమర్శించుటయు జరుగుచుండిన అతని పరిస్థితి మరింత బాధాకరమగును.

ఊహాశక్తిగల కొందరు బిడ్డలు వాస్తవిక జీవిత సమస్యలనుండియు తప్పించు కొనుట కుపాయముగ, గ్రంథపఠనా నిమగ్నులై, మానవ సంస్కర్మమును గోరుకుండురు.

వైరవృత్తి, కలహగుణము (Hostility Aggressiveness)

ఇట్టి మనోవృత్తులు బిడ్డలవ్యక్తిత్వమును నూచించుచుండును. వినినలేచుటకై ప్రయత్నించుటకంటె, ప్రయోజనకరమగు మార్గములకు ద్రిష్టి సంతృప్తి పరచుటమంచిది. కలహ గుణమును జూపెడి బిడ్డల కెల్లప్పుడు తగినంత వ్యాపకమేదో యుండవలెను. శరీర పాటవమును జూపవలెగు పనులలో వారి నెక్కువగా పాల్గొన జేయవలెను. కర్రపని, వడంగము మొదలగునవి వారి కెంతయు తగి యుండును. అట్టి వానిలో పాల్గొనునపుడు వారి తరులతో కలహించుటకు బదులు పనులతో పోరాడుట నలవరచు కొందురు. మరియు బాధ్యత వహించుటకును, నాయకత్వము జూపుటకును తగిన యవకాశముల గల్పించు చుంటిమేని వారి కలహ గుణము సక్రమముగ వినియోగపడగలదు. బిడ్డలు కలహ స్వభావులైనపుడు వారియొడ నమ్మిక జూపుచు తగురీతిని ప్రశంశించు చుండవలెను. లేనిచో వారి తరులయొడ వైరమును, అధికారమును జూపుచు స్వార్థపరులై యుండగలరు.

స్వంతము కావలెనను కోరిక (Desire for possession)

ఇది 'ఒంటి' బిడ్డయందెక్కువగా నుండును. ఇంకొక బిడ్డ పుట్టినంతనే ఆతడే కోరికను తృప్తక వ్యక్తము జేయుచుండును. పూర్వమువలె తల్లి

పూర్తిగా తనదికాదని ఆతడామెయొడ వైరము జూపును. ఈ విధముగ బిడ్డయున్నపుడు తల్లి దండ్రులతనియొడ ఎక్కువ సహనమును, సానుభూతిని జూపుచు తను సంపూర్ణ ప్రేమయందతనికి నమ్మికయుండునట్లు ప్రపత్తించుచుండవలెను.

చిన్నబిడ్డ లాటవస్తువులకై తరచుగ తగవు లాడుచు వానిని తను సొత్తుగ జేసికొన గోరుచుందురు. అట్టియొడ, వారెంతో చిన్నవారైనచో, పోరాడనీయక ఎవరియాట వస్తువులను వారికిచ్చుచుండవలెను. ఇద్దరికిని ఆకర్షణీయమగు నాటవస్తువు ఒకటి మాత్రమే యున్నయెడల మరియొక దానిని గూడ కొనవలెను. ఆటవస్తువులకై కలహించునపుడెల్లా బిడ్డల వేరుజేయుచు లాగికొనిన వానినాడనీయక తీసికొనుచుంటిమేని, కొన్నిదినములలో వారేకలహించుట మాని కలసియాడుట నేర్చుకొనగలరు.

బిడ్డ తన యాట వస్తువుల నింకొకనికీయ నేర్పుకొనవలదాయను ప్రశ్నగలడు. బిడ్డ చిన్నవాడే

వపుడు తనవస్తువుల నెవ్వరికి నీయవక్కరలేదు. ఇతరులు తన సొత్తులను గొరవింప నేర్చుకొనగలరు. ఆతని స్వార్థగుణమును తొందరగా తొలగింప ప్రయత్నించుకొలదియు అది మరింతప్రబలము కాగలదు. ఐనను ఆతడేదైన తినునపుడు కొంచమితరులకుగూడ పెట్టెడిగుణమును ప్రోత్సహింపనగును. మనకతడేదైనను పెట్టవచ్చినపుడు వదనక తీసికొనవలెను. ఈ విధముగ వర్తించితిమేని ఆతడా నందముతో ఇతరులకిచ్చెడి స్వభావము నలవరచుకొనగలడు. ఇతరుల కానందమిచ్చుటలో తానానందమును పొందగలడు.

బిడ్డలేవయిచ్చువారైనను పెద్దలు వారి సొత్తులను గొరవించవలెను. లేనిచో వారును పెద్దల సొత్తులను గొరవింపజాలరు. పిల్లలనడుగకయే పెద్దలు వారివస్తువులను వాడుచుందురు. పిల్లలు గూడ అట్లే వారివస్తువులను వాడుచుండిన, దండించుచుందురు. దీనివలన పిల్లలకు పెద్దలయొడ ద్వేషభావ మేర్పడుచుండును.

(సశేషము)



జండు గ్రే పె నాల్

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశ వ్యాధులన్నిటియందు మంచి గుణము యివ్వగలదు. వారికిగలుగు అజీర్ణము, ఉన్మాదము, కూల, పులిత్రేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగువాటిని రూపుమాపి నుఖము నిచ్చును. ఆంధ్ర దేశములోను అన్ని మందుల షాపులలో దొరుకును. సోల్ ఏజంట్లు: దామోదర్ & కంపెనీ, మద్రాసు & విజయవాడ

ధర బుడ్డి 1 కి రు. 0-14-0

మార్పు తెచ్చిన మాలతి

శ్రీమతి ఎస్. రాజేశ్వరీరాణి

బండిదిగి లోనికొచ్చిననాడే ఆ ఇల్లు తమాషాగా, అర్థంకాని సమస్యగా మాలతి హృదయంలో నాటుకొనిపోయింది. అత్తగారికి, తోటికోడలికి మాటలు లేవని మూడు రోజులకుగాని తెలిసింది కాదు మాలతికి. అత్తగారు నోరుగలావిడ. తోటికోడలు సుగుణ అత్తగారికేం తీసి పోదు. ఆమెకు ఆమె పేరుకు ఒక్క ఆవగింజంతయినా సంబంధంలేదు. తెల్లవారే అత్తగారు వెయ్యి సబగుళ్లు సబగుతూ పనిఅంతాచేసి ఆవిడే మడికట్టుకొని రెండింటికి ఇంతవుడకేస్తుంది. పదికి ఫలహారాలు ముగించి అటు బావగారు, ఇటు భర్తా ఆఫీసులకి బయలుదేరుతారు. బావగారెప్పుడూ నాలుగు పదార్థాలు లేవని అరుస్తాడు. ఒక్క సాధకంతో తినలేదు. సుగుణ వంటగదికేసి చూడదు. ఫలహారాలు ముగిసిన తర్వాత తన నాలుగేళ్ల కూతురికి జడవేసి తానూ దువ్వి ముడేసుకొని ఆ చేతులతో ముఖం, చేతులు అంతా దుద్దుకొని ఇన్ని నీళ్లు చేది దబదబా పోసుకొని ముఖం మాత్రం సబ్బుతో కడుక్కొని వస్తుంది తర్వాత కళగా అంత బాటెట్టుకొని గదిలోకి దారి తీస్తుంది. సరిగ్గా భర్తవచ్చి వెళ్లిన

తర్వాత భోజనానికి లేస్తుంది. మాలతి కావిడ తరహా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. గదిలన్నా వూడవదు. ఆ మురికి కూపంలో పడి నిద్రపోతుంది. మాలతి రెండు రోజులు అన్నీ గమనించింది. రాత్రి వంట సుగుణది ప్రకీర్తి వుడకని మెతుకు లొకనాడు గంజితోకూడిన ముద్ద ఒకనాడు.

మొదట రోజు మాత్రం “భోజనానికి రా” అంది సుగుణ మాలతిని. రెండో రోజూ పిలిచింది. మూడో రోజు మాలతి వడ్డనకుపోయింది. అత్తగారు తనతో కూడా ముభావంగా వుండిపోవడం మాలతికి కష్టమేసింది. నాలుగోనాడు అత్తగారి కన్నా ముందులేచి కాఫీపాయిస్ రాజేసింది. అత్తగారొచ్చిచూసి వెళ్లిపోయింది. కాఫీ గ్లాసుల్లో పోసిపెట్టింది. అందరూ కాఫీ త్రాగిం తర్వాత గ్లాసులన్నీ కడిగి షెల్ఫులో పెట్టింది. తలదువ్వుకొని స్నానంచేసింది. ఆ రోజుకి కూరలు ముందటి రోజు సాయంత్రమే బావగారు తెస్తారు. అత్తగారు మాలతి స్నానం చేస్తుండగా వచ్చింది. మారాడకుండా వెళ్లిపోయింది.

భోజనాల సమయంలో బావగారు అన్నాడు “అమ్మా! పులుసు చాలా

బాగుంది.” మాలతికి సిగ్గేసింది. సుగుణి భోజనానికి రమ్మంది.

నాలుగు రోజులు ఇట్టే తిరిగిపోయినవి. ఇల్లంతా పరిశుభ్రంగా వుండడం గమనించిన కృష్ణమూర్తి ఆ రాత్రి భార్యని అడిగాడు. “ఎన్నాళ్లు నువ్వు దిద్దుతావు?”

మాలతికి మొదట కష్టం వేసినా “అలా అంటారేమండి? ఇల్లు పరిశుభ్రంగా వుండడంతప్ప? తప్పయితే చెప్పండి. నేనూ గదిలో కూర్చుంటాను” అన్నది.

మూర్తి నవ్వాడు “నీకు కోపం వచ్చినా అందంగానే వుంది మాలతీ! సంసారాన్ని దిద్దగలవు. కానీ జీవితాలని దిద్దగలవా? నువ్వు నీ కుటుంబాన్ని పాడుచేసుకొని వీళ్లకు సేవచేస్తూ వుండాలిసినదే. మా వదిన తరహా గమనించావా?”

మాలతి ఆలోచనలో పడ్డది. భర్త అన్నట్లు జీవితాన్ని సరిదిద్దాలి! సంసారాన్ని సరిదిద్దాలావద్దా?

“నువ్వు చేస్తున్న పని తప్పని చెప్పడం లేదు మాలతీ! మా వదిన అణగి మణిగి యుంటుందని అమ్మ ఆశపడ్డది. బస్తీ పిల్లవని నిన్ను పెళ్ళాడుతానంటే మా అమ్మ మొదట వద్దన్నది. కానీ వదిన గుణాలు క్రమేణా ఆ విడకి వంట పట్టం - తర్వాత ఆ విడ మారిపోయింది. మా అమ్మకి శాంతి

చేకూర్చాలని నేను కలగనేవాణ్ణి. “ఆ కల నిజమైతే నేను తప్పక ధన్యుణ్ణి! నీతో మాట్లాడుతుందా లేదా మా అమ్మ?”

భర్త మాటలు మాలతి చెవిలో పడినవి. కానీ ఆ విడ మారాడలేదు. బావగారెప్పుడూ చిరచిర లాడుతూనే వుంటారు. భార్యని అరుస్తూ వుంటారు. వారి తప్పేమిలేదు. అంతా ఆ విడతప్పే. ప్రతి చిన్నపనికి ఆక్షేపణ, నిర్లక్ష్యం. గట్టిగా అరిచి మాట్లాడటం ఆ విడ గుణాలు!

మాలతి సాయంత్రమంతా ముఖం నల్లగపెట్టుకొని పనంతా చేసింది. మరో వారం రోజులు జరిగిపోయినవి. మాలతికి చికాకు వేసింది. తెల్లవారి లేచింది మొదలు పడుకోనేడాకా పని; అత్తగారు అడ్డం వస్తుంది కాని మాలతి “నేచేస్తాలండి” అంటుంది. కానీ హఠాత్తుగా ఆ సాయంత్రం తోటికోడలు పిలిచింది పేరు పెట్టి.

“నావల్లు మానమయిపోతోంది, నేను చచ్చినా మెరుగు; నాకాచావురానం టోంది-నీతో పోటీగా పనికి రాలే నమ్మా; అన్నీ ఎగిరెగిరి చేస్తావు. ఏదోరెండు రోజులు మూడు రోజులా ఎగిరి పడటానికి! కలంత కాలం కాపురం చెయ్యవలసిన వాళ్లం”

సుగుణ మాటలు నిజానికి మాలతికి ఏమీ అర్థంకాలేదు; ఆశ్చర్యంగావిన్నది. తర్వాత

“అత్తగారు పెద్దవారండి. అంతా వారే విసుగ్గా చేయడం బాగుంటుందా; ఏదోనాకు తోచిన పని నేను చేస్తున్నాను- అంతే.” అన్నది మెల్లగ నిలిపినిలిపి.

సుగుణ ముఖం చిట్లించింది “తెల్లవారి వంట ఆవిడచేస్తుంది. నీకేం నేనేమీ పోటీగా చెయ్యలేను. నువ్వు ఎగిరెగిరి ఎంతకాలం చేస్తావో చూస్తాను. ఈ మాట తీసికెళ్లి అత్తగారికి చెప్పి అల్లరి పెట్టు- అందుకేకదా నువ్వు ఎగిరెగిరి చేయడం అంతా!”

మాలతికి కోపం, అసహ్యం వేసింది. ఈమె నిల్చుకోకుండా వంటగది కొచ్చింది. బావగారు ‘వడ్డించనన్నారారాదా’ అన్నారేమో! అవును - వారికి మాత్రం ‘తల్లి’ అని లేదా ఏమిటి?

ఈలోగా అత్తగారు గరిట పుచ్చుకొని వంటగదిలోకి పోవడం చూసింది. అన్నం సంగతే మర్చామన్నమాట జ్ఞప్తికొచ్చి గబగబగదిలోకివచ్చింది. అప్పటికే అన్నం వారున్నాంది అత్తగారు. మాలతి రెండు నిమిషాలు నిలబడ్డది. ఆమె మనసంతా చెదిరిపోయింది. రాత్రిభోజంకూడా అత్తగారే వడ్డించింది. మాలతికి తీవ్రమైన

తలనొప్పి ప్రారంభమయింది. కృష్ణమూర్తి గదిలోకివచ్చాడు. మాలతిని చూచాడు. మాలతి మారాడకుండా వంటగది కొచ్చింది. అత్తగారు కంచాలు తీస్తూంది. నుద్ది పెట్టి సుగుణనులేపింది. సుగుణ బద్ధకంగా వల్లివిరుచుకొని లేచివచ్చింది. ఒకవిస్తరే వేయడంవల్ల సుగుణ మాలతివేపు చూసింది. “తలభారంగావుండండి” అన్నది మాలతి.

సుగుణ భోంచేసి వెళ్లిపోయింది. వంట గది సర్ది మాలతి గదికొచ్చింది. దుఃఖం పుబుకుతున్నా మ్రింగుకొని మంచంపై పడుకొంది. భర్తలేడు. సాయంత్రమే అన్నాడు ‘స్నేహితునితో సినిమాకు వెళ్లు తున్నా’నని. మాలతి మ్రింగుకున్నా దుఃఖంపొంగింది. చాలా సేపువడ్డింది. తాను అన్నంతిన్నదనే అనుకొంటారు అత్తగారు భర్తాను. ‘ఏంకాపురం ఇది’ తెల్లవారిలేస్తే మాలతికి ప్రపంచం గిట్టున తిరిగి నట్లయింది. భర్తన్నట్లు సంసారాన్ని సరి దిద్దిగలిగింది తాను; జీవితాలని సరిదిద్దడమంటే మాటలా? ఆఖర్న తాను సుగుణ లాగాయిపోతుందా? మాలతి గబుక్కున లేచింది. పక్కన భర్తలేడు. వంటగది కొస్తే అత్తగారు గ్లాసుల్లో పోస్తూంది కాఫీ. మాలతి ఒక్కసారి సిగ్గుతో కృంగిపోయింది. సుగుణకూడా వచ్చిన కొత్తలో తనలాగే ప్రవర్తించి వుండవచ్చు.

కాఫీ త్రాగమంటే చచ్చినంత సిగ్గే సింది. కాఫీ ఎలాగో త్రావంటకు స్నానం చేసింది. మామూలుగా అత్తగారూ స్నానంచేసి వచ్చింది. మాలతి కొద్దిగా భయపడ్డది.

“నే చేస్తానులేవంట” కరుగూ అంది అత్తగారు, ఆ నాడే మాలతితో మాట్లాడం.

మాలతి కంట నీరు తిరిగింది. “నేనే చేస్తానండి. త్రాతి తల నొప్పిగావుండింది” అన్నది మెల్లగ.

అత్తగారు ఈనాడు మాలతిని కళ్ళారా చూసింది. ఒక్క రాత్రికి మాలతి కళ్లులోని కెళ్ళినవి. ‘భోంచేసావాలేదా రాత్రి?’ ఈ సారి అత్తగారి గొంతు కరుగ్గాలేదు.

మాలతి కంటనీరు గిట్టున తిరిగింది.

“అవి అత్తగారెక్కడ చూస్తుందో అని తలవంచింది.” అత్తగారు దగ్గిరికొచ్చి “ఏడవడం దేనికమ్మా? నీవునుగుణలాగా వుంటావని నేను అనుకోలేదు. దాని మాటలకు నీ సమాధానం విన్నాను. నువు నాకు సరోజ ఎలాంటిదో అలాంటిదానివి. ఈ పూటకు నేచేస్తాలే” అన్నది మాలతి ముఖం వికసించింది. అత్తగారు తనతో అలా మాట్లాడినందుకు, మరునాడు సుగుణ వంటకు స్నానం చేసింది మాలతి వచ్చేసరికి. ఆరాత్రి మూర్తి మాలతితో అన్నాడు “చాల గట్టిదానివే-ఏదో అనుకొన్నాను. జీవితాలనికూడ సరిదిద్ద గలిగావు.” మాలతి సిగ్గుపడ్డది; మార్పు ఎలా వచ్చిందో ఆమెకు సమస్యే అయింది.

సంపాదకీయములు 279 పేజీ నుండి

ప్రతివ్యక్తి బాధ్యతను గుర్తించి శక్తివంతమైన లేకుండా కృషి చేయడం తన శ్రేయస్సును, దేశ శ్రేయస్సును ప్రపంచకల్పాని ఉద్దేశించి జరుగవలసినది. అలా తయారు చేయడాని కనువైన విధానం ఆకర్షణీయంగా ఎప్పుడు రూపొంది అమలు జరగనున్నదాయని ఆభ్యుదయ కామక్షులు ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఈనాటి మన జీవిత వ్యయ ప్రమాణము చాల తక్కువేయినా పెరుగడానికి దేశపు విస్తీర్ణమున్నది, సహజ సంపదలున్నవి; ప్రజాశక్తి సామర్థ్యాలున్నవి; ఉన్న వనతులను వినియోగించుకోగలిగిన నాడు నిరుద్యోగుల సంఖ్య ఆత్మంత పరిమితం కాగలదు.

జనాభా పెరుగుదల మాత్రం నిరుద్యోగ వ్యాప్తికి కారణం కాదేమో. శక్తి సామర్థ్యాలుండి యోగ్యతల ననుసరించి ఏదో ఒక వృత్తిని ప్రతియొక్క డు అవలంబించి జీవనోపాధిని కల్పించుకోడానికి అవకాశ మున్నప్పుడు జనాభా పెరుగుదల వలన నష్టం రుండుదదు.

సోమరితనాన్ని ప్రభుత్వము సహించకుండా దేశంలో సాగుకనువైన భూమిని ప్రతి అంగుళం జాతీయ శ్రేయస్సుకు వినియోగపడేలాగునను, సహజ సంపదలను పూర్తిగా వినియోగించుకొనేలాగునను పూనుకొని నప్పుడు జనాభా పెరుగుదల, నిరుద్యోగ విస్తరణ పరిమితం కాగలవు.

విద్యార్థులు సయితం తమ విద్యా విజ్ఞానములను ఏ గుమాస్తాగిరికినియో ఉద్దేశించకుండా జాతీయ శ్రేయస్సుకు రూపొందించడంలో ఏ వృత్తియే నా గౌరవప్రదమైనదే అనియు, ఇందులో ఉత్తమ, అగ్రమ, తంతమ స్థాయిలు ఏమీ లేవని గుర్తించి పరస్పరము అభిమానించుకొని, సానుభూతితో కృషిచేయించి తమ భవిష్యత్తు జీవితాలను రూపొందించుకొనినచో జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో విప్లవాత్మకమైన మార్పురాగలదు. అట్టి దానిని ప్రోత్సహించునున్న విద్యా విధానము రూపొందవలసియున్నది.

(256 వేజి తరువాయి)

పిల్లా ఎప్పుడూ యిల్లా వుండాలి అని నా మూతి ముడుచుకొని చూస్తే నాకు మా చెడ్డకోపం వస్తుంది. అంటూ మీదికి రాబోయాడు. విజయ బాల తిప్ప కొని - వుండండి త్వరపడతా కేం? నానియను మొలం ఘన చేస్తా కేమిటి? రెండు నెలల ఓపిక పట్టండి - అంది. అక్షణంలోనే ఎక్కడలేని ఏడుపు తెచ్చి పెట్టుకొని మీరు దేశదేశాలూ తిరుగుతుంటిరి. మిమ్మల్ని ఎవరయినా చంపితే నాగతి ఏం కానూ? అని దొంగ ఏడుపు ఏడిచింది.

భయపడతా వెంతుకు ప్రాణాన్ని గురించి? అసలు నా ప్రాణం ఎక్కడుందో తెలుసా? ఇక్కడనుండి సరా సరి పడమర దిశగా పోవాలి. అలా పోయిన తర్వాత ఐదు పచ్చ సముద్రాలు తగులుతై. మరివాటిని దాటటం యెల్లా అని అడుగుతా వేమో. నులభంగా దాటేట్లుంటే ఇంతా చెప్పటమెందుకూ? ఆ సముద్రాలవలెనుండి దక్షిణదిక్కుగా పోయిన ఒక పెద్ద పుట్టవచ్చును. ఆ పుట్టలో భయంకరమైన పాములు కాపలా కాస్తూవుంటాయ్, వాటిని తప్పించుకోవటం చురుడి తరంకాదు.

రాక్షసుడు (మని) పుల్కిపోయి - పిచ్చిదానా?

(గు శేషము)

సభలూ సమావేశములు

ఏప్రిల్ నెల 12వ తేదీన పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, పోలవరం తాలూకాయందలి కొయ్యల గూడెంలో గేడాగెరటయ్య బోర్డు ప్రైవేటుకు చెందిన శ్రీమతి మద్దిపోటు వెంకటరత్నమ్మ హరిజన హాస్టలును ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు ప్రారంభోత్సవముచేశారు.

ఈ హాస్టలుకు శ్రీమతి కామమిల్లి వెంకటనరసమ్మగారు తమ అక్కగారి శేరిట నిర్మాణమునకు రు. 10000 లు విరాళమివ్వగా ఆంధ్ర ప్రభుత్వము వారు రు. 10000లు స్పెషలు గ్రాంటు మంజూరు చేసినారు.

హాస్టలు ప్రారంభోత్సవ సమయమున శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు 10 సంవత్సరముల క్రిందట మనమిత అభ్యుదయాన్ని యీనాడు సాధించుకొనుతామని అనుకోలేదనియు, స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత ప్రజలకు విద్యా సౌకర్యములు, ప్రత్యేకముగా హరిజనలకు అనేక విధములుగా కౌంగ్రెస్ ప్రభుత్వము సహాయము చేయుచున్నదనియు, యికముందుకూడ ప్రజాసహకారముతో రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు నిర్వహింపబడగలవనియు విశదీకరించారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు ఆ గ్రామములో కోయ మహిళాభ్యుదయము నుద్దేశించి జరుగుచున్న కార్యక్రమాలను పరిశీలించి వానిని నిర్వహిస్తున్న కమారి కె. సత్యవతిగారి కృషిని ప్రశంసించారు. కోయ శ్రీలకు విద్యా విజ్ఞానాలతోబాటు తీరిక వేళలందు బీవనోపాధి కుపకరించు గృహపరిశ్రమలయందు సయితము శిక్షణ నీయవలసినదిగా శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు సలహా నిచ్చిరి.

14-4-1956 న శ్రీ గేడా గెరటయ్య బోర్డు ప్రైవేటు వార్షికోత్సవము శ్రీ శీర్ల బ్రహ్మయ్య M. L. A. గారి అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగెను.

ఆంధ్రరాష్ట్ర సహకార సంఘముల రిజిస్ట్రారు కే. సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడుగారు వార్షికోత్సవమును ప్రారంభించి.

శ్రీ బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు విద్యార్థులకు బహుమతులను పంచిపెట్టిరి.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి. అచోబలరావు.

(గతసంచిక తరువాయి)

౨౧

- సీ. వైదేహి లోచన పద్మంబులకినుండు,
పూర్ణ చంద్రుని వంటి మోమువాడు
సీత మానసమునఁ బ్రీతి నుండెడివాడు
శ్రీ కరుండయి, సదాచలఁగువాడు
జానకి మోహింపఁజాలు, సౌభగువాడు
దయ కల్గినట్టి నేత్రములవాడు
సీతా మహాదేవి చెక్కిల్ల దర్పణ
మందు, వెలింగెడి యందగాడు
- గీ. చందనము వంటి శీతలస్వామి - మమ్ము
చల్లగా నేలుగావుత! యుల్లమందు
కొల్లలాడెడి వేదనల్ పెల్లగించి
సల్లలిత, చిత్తశుద్ధి నొసంగి సతము.

౨౨

- సీ. చంద్రుని, రవిని లోచనములుగాఁగల్గి
కోటి సూర్యులవంటి మేటి కాంతిఁ
దశతళ మెఱసెడి నళినలోచనుండ! శ్రీ
కాలస్వరూప! విఖ్యాత పురుష!
శరచాపములను, ప్రళస్తాయుధముల, హ
స్తమునందు బూనిన చారుచరిత!
ప్రళయాగ్ని కరణిని భయమును పుట్టించి
భీమాట్ట హాసుడై, విఘ్నతతులఁ
- గీ. గొట్టి, శత్రువంశంబుల మట్టుఁబఱచి
యభయ మొసంగితి వీవు! లోకాళికల్ల

రామ! శ్యామాభిరామ! ప్రార్థన మొనర్తు
నామనోదుఃఖముల, బాపుచూ! ముకుండ!

౨౩

గీ. దశరథాత్మజుని, గుణకథామృతంబు
రాఘవేశ్వరుని, గుణకీర్తనము, లక్ష్మ
ణాగ్రజుని, పాదసేవయు సబ్బుగాత!
జన్మ జన్మంబులను నాకు, సత్యముగను.

౨౪ (ఎ)

కం. రాముండు, నాకులదేవత
రామునిచే బాపరాశి రహీనశియంచుక
రాముని కంటెను సులభుండు
భూమిస్థలి లేడు లేడు బాలుపుగ వెదకక

౨౪ (బి)

కం. రాముని దాసుడ నేనే
రాముండే నావంశ గురువు; రామునిపై, నా
కేమో - మిక్కిలి యష్టము
రాముని నే నా దరమునప్రార్థన చేతుక

౨౫

సీ. శ్రీరామ! నీ కీర్తిస్థికల్పకంబాయె
భవనంబు పాదయి పాలుపు మీతె
నాగలోకము మొదల్గాగ, నాకాశంబు
ప్రూనయి వెలసెను మాన్యముగను
దిక్కులు గొమ్మలై తేజరిల్లుచు నుండె
జుక్కలు బువ్వలై చంద్రమొసంగె
నిండు చంద్రుండు, తీసి పండయి ముదమిచ్చె
అమృతధార లొసంగి హాయిగాగ

గీ. రామ! శ్రీరామ! రఘురామ! రామచంద!
నిన్ను బొగడంగ నేనేర సన్నతాంగ!

నాదు లోపంబులను బాపి మోదమొసంగఁ
బ్రార్థనముజేతు సతతంబు ప్రణతు లొసంగి.

౨౬

సీ. పులకాంకురముగల్గు భూజాత సీతను
ముదమునఁగొలింపుల, నొనర్చి
వామ స్థనా గ్రంబు వామ హస్తముతోడఁ
దాకి, దక్షిణపు హస్తంబునందు
జ్ఞాన ముద్రవహించి, జ్ఞానోపదేశంబు
సుదుచిరా నందమాసూక్తితోడ
మతిమంతుఁడౌ, హనుమంతన కొనరించి
యతఁడు, సేవింపగా నలరినావు

గీ. డంబుగా, రాజ్య సింహాసనంబునందు
ముటియు చున్నావు శ్రీరామ! ముక్తి వరద!
నిన్ను సతతంబు సేవించు నిర్మలులకు
రక్ష యొసంగుము రాఘవా! రామభద్ర!

౨౭

సీ. ఒకచేత ధనువు, వేరొకచేతఁ జక్రంబుఁ
గుడిచేత శంఖంబుఁ దొడిగినావు
మణియొక్క కుడిచేత మహిమ బాణంబును
భరియించియున్నావు భద్రముగను
వామాంకమున, జానకీ మహిళాశిరో
మణియొక్క- కంకణకవ్వణము సెలఁగ
భద్రాద్రి భూషణ ప్రాప్తిచే జెలువొంది
రఘురాజరత్నమై రామచంద్ర!

గీ. నాల్గుచేతులతోడ, విన్యాణముగను
కరముశోభించు చున్నావు కమలనేత్ర!
శ్యామలాకార! రఘుపతీ! సత్యచరిత!
నిన్ను సేవించు సతతంబు నిశ్చలముగ

(సశేషము)



గృహలంకరణ - ముగ్గులు : శ్రీ గొల్లపల్లి వెంకటేశ్వరరావు, 20/3/89
ఏలూరు రోడ్డు, గవర్నరు వేట, విజయవాడ 2. వెల రు. 2-0-0.

భారత ప్రభుత్వము సార్వజనీన సారస్వతమును పోత్సహించుటకుగాను 1954 సం॥ జరిపిన ఖాటిలో 1955 సం॥ రిపబ్లిక్ డినోత్సవ సందర్భమున నీ గ్రంథము ప్రథమ శ్రేణిలో బహుమతి సంధుకున్న వానిలో నొకటి.

గ్రంథ కర్త సుప్రసిద్ధ చిత్రకాగలును అగుటచేత వీరు ముగ్గులను గురించి చేసిన పరిశోధన, కృషి అమోఘంగా రాణించినవి. ఇది శ్రీలక్ష్మ మాత్రమే పఠనీయము కాక పురుషులకు సయితము ముగ్గులలోని కళాపీఠాసను, శోభను చక్కగా వివరించుచున్నది.

అమూల్యమైన ముగ్గులను గురించిన కళావిశేషాలను చిత్ర రచనతో వివరించిన గ్రంథకర్త అభి నందనీయుడు.

కావ్యవనము : శ్రీ దువ్వూరి రామలింగారెడ్డి. ప్రచురణకర్తలు : మహతీపల్లి కేమన్న, వాకాడు, నెల్లూరు జిల్లా. వెల 0-8-0.

ఇది భింజ కావ్య సంపుటి. కవిత అనర్గళమై ఉత్తమ సాంప్రదాయములతో భావరసభరితంగా విరాజిల్లుచున్నది.

శైలిపైతము సరళమగుటచే పండితపామరులు పఠించి ఆనందించుట కవకాళమున్నది, గ్రంథకర్త పాండిత్య రచనానైపుణ్యాలు ప్రశంసనీయములు.

పాణిగృహీతి - పెండ్లము : శ్రీరామకృష్ణకవులు. ప్రకటన కర్త; విదూషక విద్వాన్ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రిగారు, 17 గోవిందరాజస్వామి తేరు వీధి, తిరుపతి.

ఇందలి పద్యములు కల్యాణవేదికకడ సమర్పించునవి. పథువునుద్దేశించి అయరాశోగ్య విశ్వర్యముల నాశీర్యదించుచు పెండ్లికేసుకలను, వైవాహిక జీవితమును పరిచయము చేయుచుట్టి వీపద్యములు, రచన సుళుంగా భావరస పోషణలతో సాగింది.

శ్రీ గీతా నూతన రత్న నూల : శ్రీ నిర్వికల్పానంద స్వామివారు. ప్రకాశకులు : శ్రీ గీతా సాహిత్య సేవాసమితి, అల్లగడ్డ, కర్నూలు జిల్లా. వెల 0-4-0.

'భారద్వాజీయ ప్రణవ బ్రహ్మజ్ఞానానంద నూత్ర రత్నమాల'ను శ్రీ స్వామిగారు ఆంధ్రానువాదం చేశారు. గీతసంతటిని నిరంతరము చదువజాలనివారు యీ నూత్ర సంపుటను అనుదినము అనుసంధానించిన గీతామృదయును తెలుసుగును.

అనువదించబడిన నూత్రములు తెలుగు ప్రజానీకమునకు విశేషంగా సుపకరించగలవు.

సంపాదకీయములు

శిశుసంక్షేమం - ప్రభుత్వ బాధ్యత

భారత ప్రధాని పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూ ప్రస్తుతము మన దేశంలో శిశు సంక్షేమంపట్ల గల నిర్లక్ష్య వైఖరికి విచారమును ప్రకటిస్తూ యీనాడు మనం శిశు సంక్షేమం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించక పోయినచో భవిష్యత్తులో యింకా ఎక్కువ సమస్యలు ఉత్పన్నము కాగలవనియు, జాతీయభివృద్ధి పథక లలో శిశు సంక్షేమ ప్రణాళికలను ప్రాధాన్య మివ్వాలని పేర్కొన్నారు.

పిల్లల విషయంలో సామాన్య ప్రజానీకము తగు శ్రద్ధ వహించకపోవడానికి అనేక కారణాలున్నవి. ముఖ్యంగా ఆర్థిక దుస్థితి, దాని ననుసరించిన ఆహార, నివాస వసతులలోటు, అవసరమైన వైద్య సహాయం, ఆరోగ్య కేంద్రాలు సామాన్య ప్రజానీకానికందుబాటులో లేకపోవడం పేర్కొన తగినవి.

ఈనాటి బాలలు లేపు బాధ్యతల నిర్వహించవలసిన పౌరులు కావలసినవారు. వారి ఆరోగ్య సౌప్య నాలను నిర్లక్ష్యం చేయడము క్రమంగా భవిష్యత్తులో తరతరానికి భారతజాతి నిర్వీర్యం కావడమునకు కారణము కాగలదు. కాని ప్రధాన నిత్యావసరాలు కూడు గుడ్డలాంటి వాటికే గిజగిజలాడుతున్న ప్రజానీకం తమ ఆరోగ్యంపట్ల, తమ పిల్లల సంక్షేమంపట్ల ప్రభుత్వ సహకార సహాయాలు లేనిదే ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించకలిగేది యుండదు.

ప్రజల ఆదాయం పెరగాలి. ప్రధాన జీవితావసరాలకు లాటుండకూడదు. పిల్లల ఆరోగ్య సౌప్యాలకు తల్లిదండ్రుల ఆరోగ్యంకూడ ప్రధానం కాబట్టి జాతీయ ఆరోగ్యాన్ని పెంపొంది జేయడానికి వైద్య వసతులను విస్తృతం చేయాలి. బాలలకు ఆర్థిక దుస్థితి తెలియకుండా నిత్యావసరాలు - ఆరోగ్య కరమైనట్టియు, పుష్టికరమైనట్టి ఆహారం, నివాస వసతులు, ఉడుపులు, విద్య విజ్ఞాన, వినోదాలు సమ కూరాలి. ఇవి అన్నియు సమకూరినప్పుడు బాలలు ఆరోగ్యవంతులై శరీరావయవలతోబాటు మిథిబలము కూడ పెంపొంది భవిష్యత్తులో దేశానికి, జాతీకికూడ విశేషముగా సుపయోగపడేలాంటి పౌరులుగా రూపొంద గలరు. దానినే శిశు సంక్షేమ ప్రణాళికలు సాధించవలసినది. ఇందుకు ప్రభుత్వ కృషి, ప్రజా సహకారము అత్యవసరము.

జాతీయ విద్యా విధాన స్వరూపము

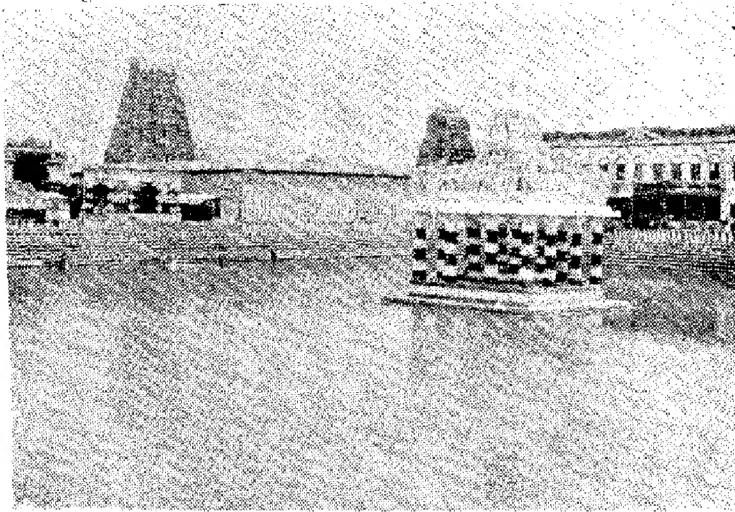
ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంటు డా॥ రాధాకృష్ణణ్ గారు మన జీవిత వ్యయప్రమాణము చాల తక్కువని, మన ఆకాభివృద్ధి జనాభా పెరుగుదలకు అనుగుణంగా లేదనియు, క్రమంగా నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరిగి పోతున్న యున్నదనియు, యీ పరిస్థితులలో కళాశాలలు, పాఠశాలలు జాతీయ నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనగల వారిని తయారుచేయవల్సిదిగా విద్యా విధానం తోడ్పడాలి అని న్యూఢిల్లీలో ఉపన్యసిస్తూ చెప్పారు.

జాతీయ నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడానికి ఏదో ఒక విధంగా ప్రతి వ్యక్తి తయారు కావలసియున్నది. అది మిథిబలము, శక్తి సామర్థ్యాలు, యోగ్యతల ననుసరించి జాతీయ నిర్మాణంలో

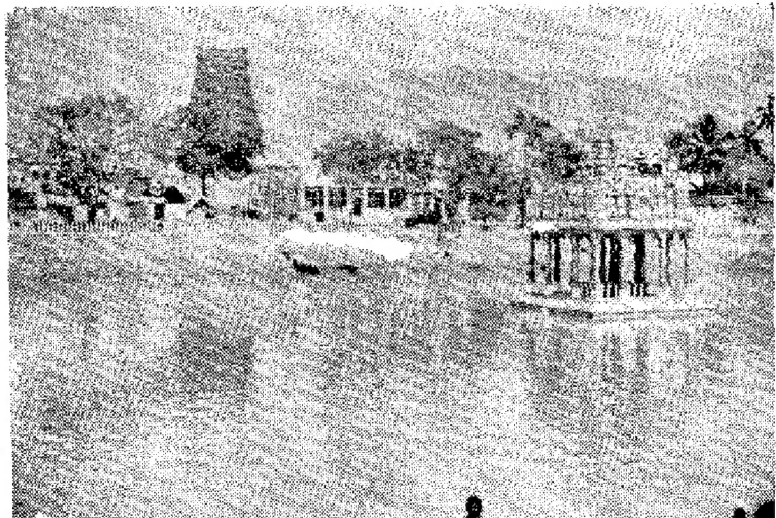
(తరువాయి 273 పేజీలో చూడుడు)

శ్రీ దుర్బుఖనామ సం॥ ర నై శాఖ, జ్యేష్ఠమాసములు

మే నెల	16	బు	స 52.30 పువ్య 10.54 త్యా 3.44
	17	గు	అ 46.48 ఆ శ్రే 6.44 త్యా 3.46
	18	కు	స 41.51 మఖ 3.9 త్యా 3.49
	19	శ	ద 37.54 పూష 0.25 ఉప 58.0
	20	ఆ	ఏ 35.4 మాస్ 57.50 అమృత సిద్ధియోగం
	21	సో	వా 33.26 చిత్త 58.29 త్యా 4.3
	22	మం	త్ర 33.1 స్వా 60.10 త్యా 4.9
	23	బు	చతు 33.48 స్వా 0.30 త్యా 4.14 నృశింహ జయంతి, త్యా
1956 సం॥	24	గు	○ పో 35.44 విశా 3.40 వ్యాస పూర్ణి చంద్రగ్రహణం, కంచి వరదరాజ స్వామి గుడోత్సవం.
	25	కు	కృపా 38.38 అనూ 7.44 త్యా 4.20
	26	శ	విది 42.18 శ్యే 12.39 త్యా 4.23
	27	ఆ	త 46.33 మూ 18.11 త్యా 4.23
	28	సో	చ 51.3 పూష 24.6 త్యా 4.24
	29	మం	పం 55.33 ఉషా 30.7 త్యా 4.24 దగ్ధ యోగం.
	30	బు	ష 59.49 శ్ర 36 0 గోదావరి పుష్కర ప్రవేశం.
	31	గు	స 60.10 ధ 41 26 త్యాజ్యా భావః
జూన్ నెల	1	కు	స 3.2 శత 46.14 త్యా 4.20
	2	శ	అ 6.11 పూభా 50.5 త్యా 4.16
	3	ఆ	స 8.1 ఉభా 52.52 త్యా 4.12
	4	సో	ద 8.43 శ్రే 54.28 త్యా 4.7
	5	మం	ఏ 8.14 అశ్వ 54.50 త్యా 4.2
	6	బు	ద్వా 6.28 భ 53 57 త్యా 3.57
	7	గు	త్ర 3.31 ఏవ్యం 56.11 కృ 51.55 త్యా 3 52 మాస శివరాత్రి
	8	కు	● అమా 54.34 రో 48.55 త్యా 3.48
1956 సం॥			జ్యేష్ఠ మాసము
	9	శ	కుపా 48.4 మృ 45.7 త్యా 3.45
	10	ఆ	వి 42.19 ఆద్రా 40.49 త్యా 3.43 భానువిదియ
	11	సో	త 35.43 పున 36.14 త్యా 36.14 త్యా 3.42 రంభా గౌరీవ్రతం
	12	మం	చ 29.8 పువ్య 31.40 త్యాజ్యా భావః ఉమా వ్రతం కల చతుర్థి
	13	బు	పం 22.50 ఆశ్రే 27.24 తిథి ద్వయం
	14	గు	ష 17.4 మఖ 23.42
	15	కు	స 12.2 పూష 20.45 త్యా 3.53



పుష్కరిణి (తిరుచానూరు)



పుష్కరిణి (విగ్రహ తిరువలి)

By Sri S. T. Arasu



ప్రాణాయామం పట్టి
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.
కోపడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్రా



సేవించి ఆరోగ్య ***
శౌందర్యాలు పెంపొందించు
కొంటూ ఉత్సాహంగా వుండ
డము ఆమె చేతనవును.

“లోధ్రా” ఋతు దోషాలను
పారద్రోత్ ఆరోగ్య సంతోష
సంతానములను సంప్రాప్తింప
జేయును

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,
రాయపేట, మద్రాస్.